

# OPEN DAY

## PROGETTAZIONE DELL'ARCHITETTURA



**Federico Di Cosmo**

DASU Dipartimento di Architettura e Studi Urbani – Politecnico di Milano  
Laboratorio APP – Polo Territoriale di Piacenza – Campus Arata  
Via Scalabrini 113 Padiglione Baciocchi

Open Day Laurea triennale in Progettazione dell'Architettura | Piacenza | 15 aprile 2023

■ L'ARCHITETTO ■

■■■  
CHI È  
L'ARCHITETTO?





■■■  
CHI È  
L'ARCHITETTO?

Gary Cooper nel ruolo di  
Howard Roark  
*La fonte meravigliosa*  
(1949)  
King Vidor



■■■  
CHI È  
L'ARCHITETTO?

Charlotte Perriand  
Savoia 1930



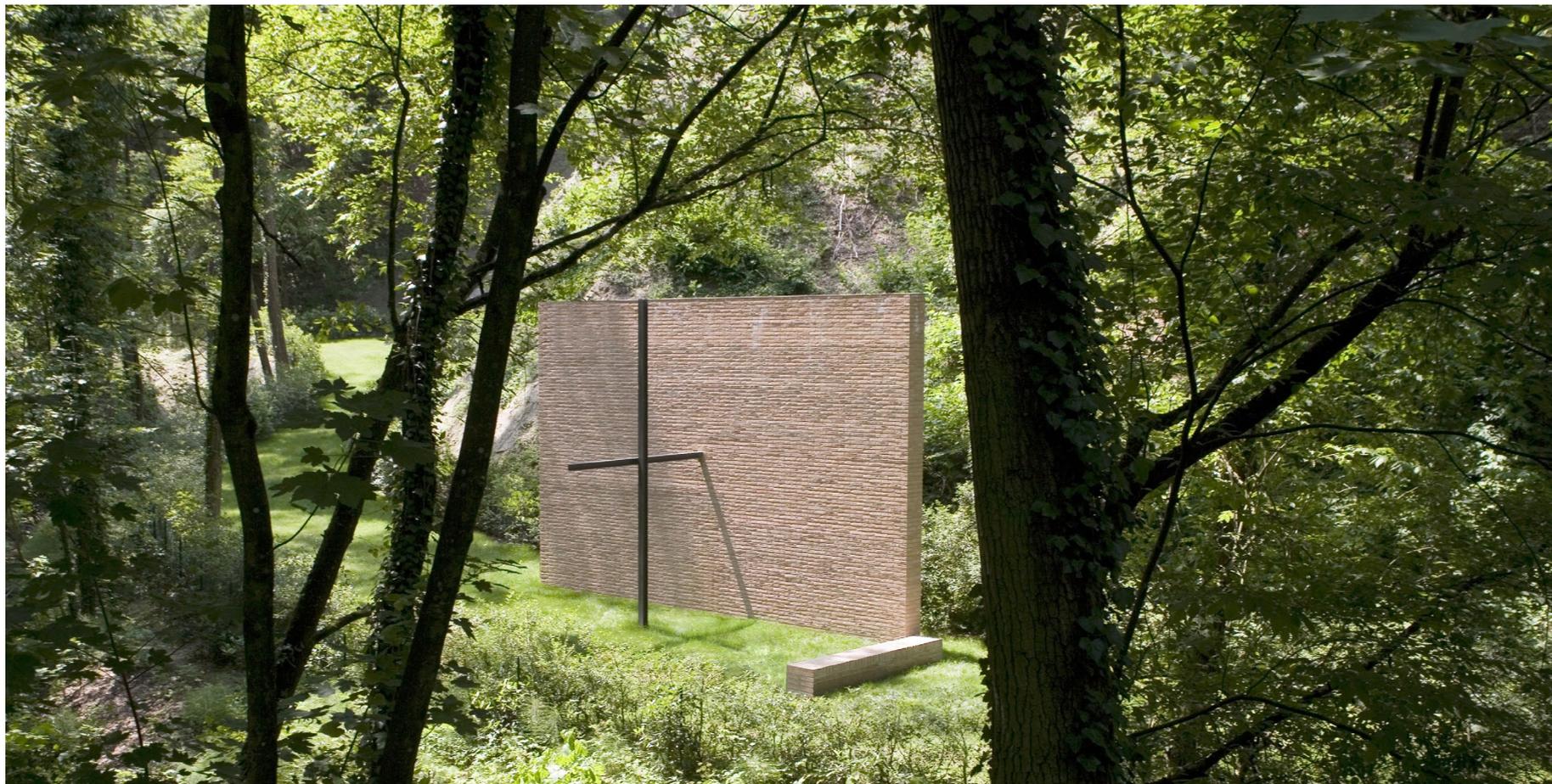
■■■  
CHI È  
L'ARCHITETTO?

Alejandro Aravena  
Biennale di Venezia  
2016

■ COSA FA L'ARCHITETTO ? ■

■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Zermani Associati  
Cappella nel bosco  
Varano dei marchesi  
Parma 2009



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Enrico Scaramellini

Piazza della chiesa  
Stazzona, Como  
2021





■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Paolo Burgi

Piazza della chiesa  
Stazzona, Como  
2021



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Ralph Erskine  
The Box  
Lovön, Sweden  
(1941) 1989



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Enrico Scaramellini

Piccola stalla per 6  
mucche  
Madesimo 2014

■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Peter Zumthor

Service buildings (Cafe)  
for tourist trail at a  
Norwegian mine  
Sauda 2016



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Peter Zumthor

Service buildings (WC)  
for tourist trail at a  
Norwegian mine  
Sauda 2016



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Le Corbusier

MAMA Modulo per  
l'affettività e la  
Maternità  
Rebibbia, Roma 2019





■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Enrico Scaramellini

Casa UP  
Madesimo 2011

■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Le Corbusier

Ville Savoye  
Poissy, France 1931



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Dante Bini

Residenza per  
Michelangelo Antonioni  
e Monica Vitti  
Costa Paradiso 1970



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Cadaval &  
Solà-Morales

MA House, Messico  
2016





■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Cino Zucchi

Complesso residenziale  
Nuovo Portello, Milano  
2008



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Le Corbusier

Unité d'Habitation  
Marseille, France 1952



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Hawkins / Brown

Portland Place Village  
Stratford, UK 2022



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Gruppo BBPR

Torre Velasca  
Milano 1955



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Franco Albini  
Franca Helg

La rinascente, Piazza  
Fiume, Roma 1959

■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Museo MAXXI  
Zaha Hadid Architects  
2009



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Guggenheim Museum  
Bilbao, Spagna  
Frank O. Gehry 1997



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Zermani Associati  
Crematorio  
Parma 2009



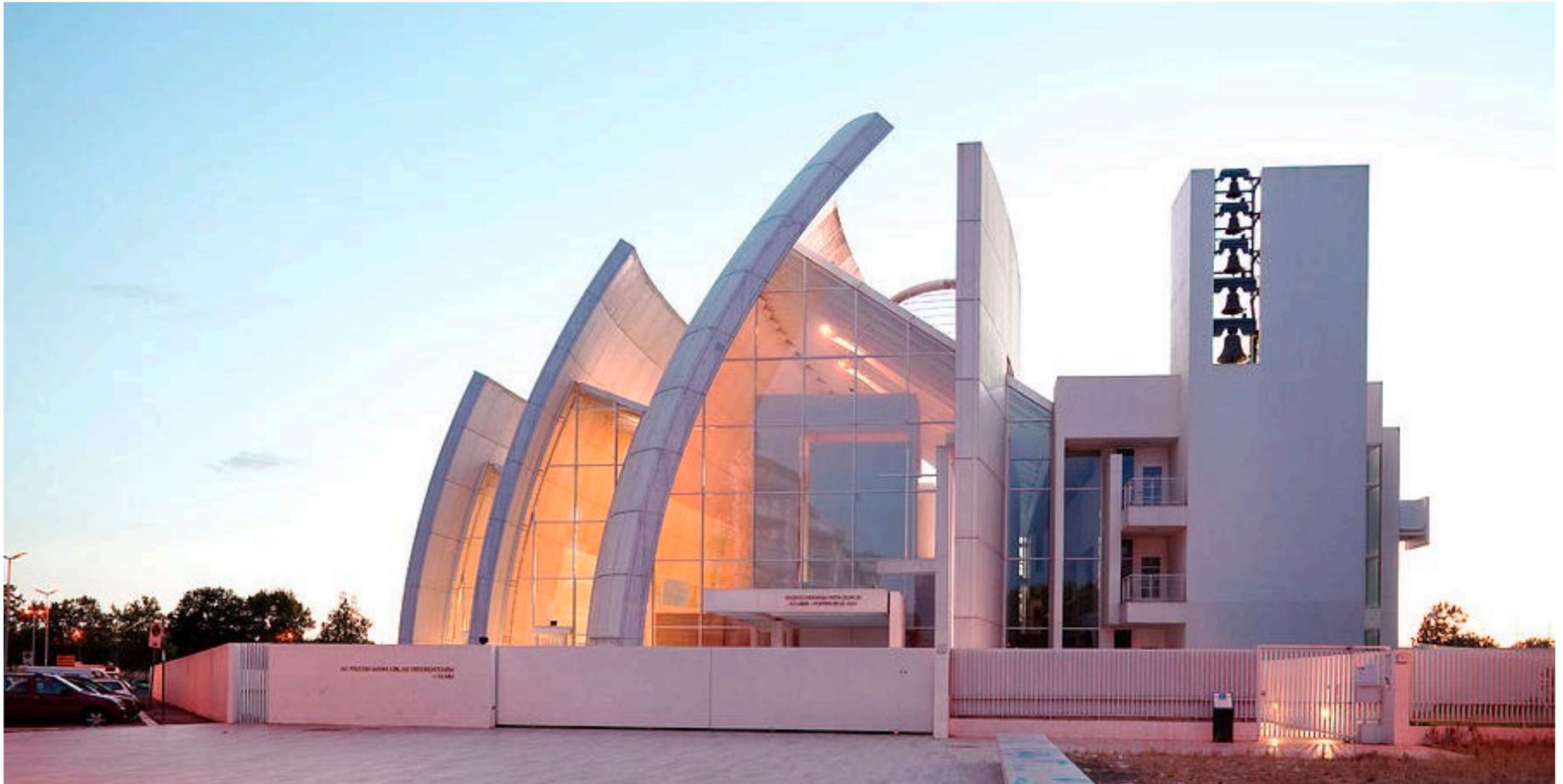
■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Aldo Rossi  
Cimitero di San Cataldo  
Modena 1971



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Richard Meier  
Chiesa del Terzo  
Millennio, Tor Tre Teste  
Roma 2003





■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Zermani Associati

Riforma architettonica  
e liturgica della Basilica  
di S. Andrea  
Mantova 2016



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Zermani Associati

Recupero Castello  
sforzesco  
Novara 2016





■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Max Dudler

Recupero Castello di  
Hambach  
Germania 2011

■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

gmp architects

Drusus Stadium  
Bolzano 2022





■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

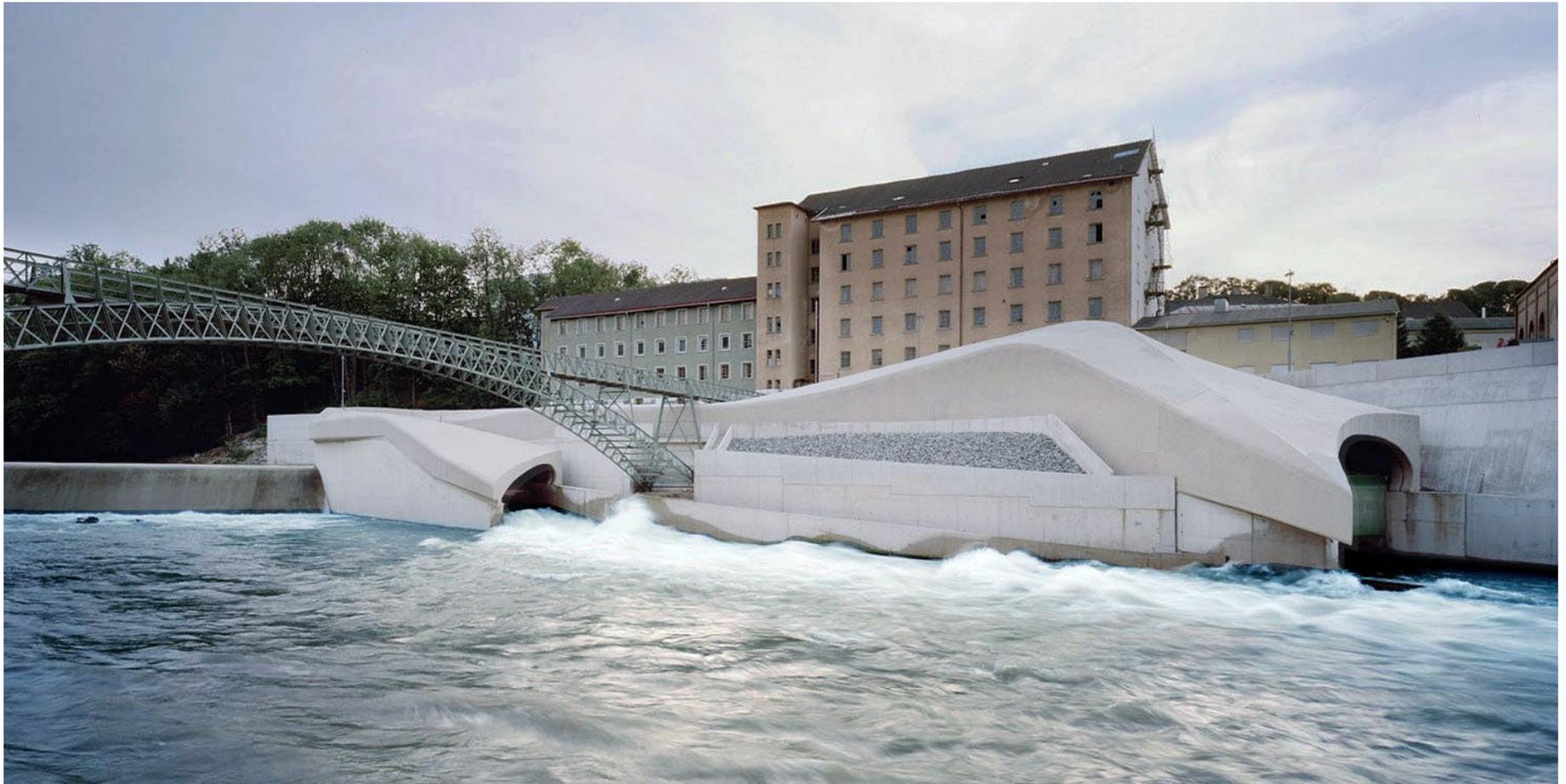
Akka studio + STVAR

Nordic Ski Centre  
Planica, 2009

■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Becker Architekten

Kempten, Germany  
2011



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Matteo Thun

Centrale a biomasse  
Tubinghen, 2008



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

ALA Architecture

prototype fusion power  
plant in Oxfordshire,  
2021



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Cobe

Norreport Station  
Copenhagen 2015



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Santiago Calatrava

Stazione AV  
Mediopadana  
Reggio Emilia 2014



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Carrilho da Graça

Ponte de pedestres  
sobre a Ribeira da  
Carpinteira 2009



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Rintala Eggertsson  
Architects

Høse Bridge  
Norway 2013

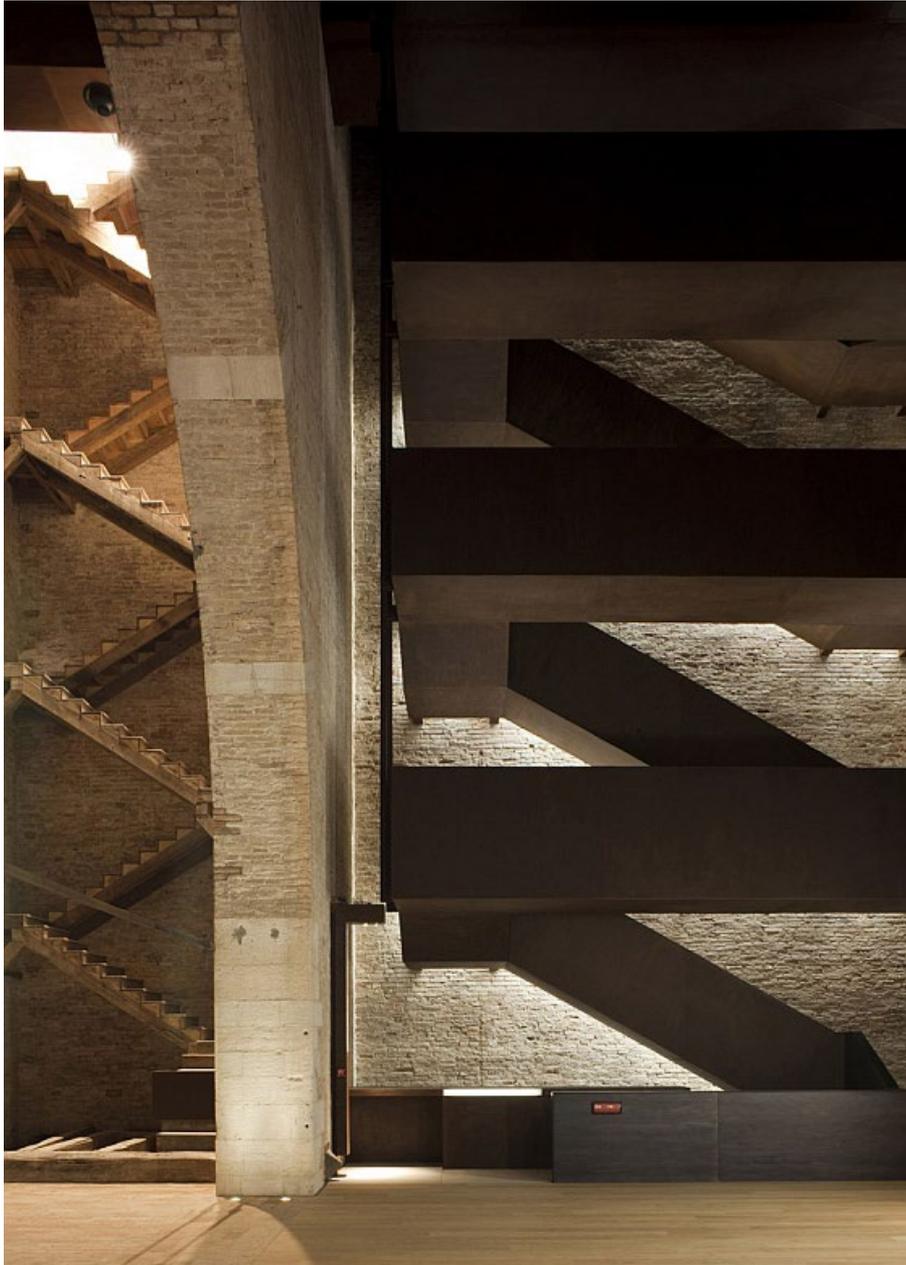


■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Lola Domènech

restoration of the  
roman forum of  
Empúries  
Girona 2009





■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Franco Albini  
Franca Helg

La rinascente, Piazza  
Fiume, Roma 1959

■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Marco Navarra  
NOWA

Parco lineare  
Piazza Armerina 1999



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

EMF Architects

Cap de Creus  
Spain 2010





■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Landslag ehf  
Saxhóll Staircase

Saxhóll Volcano  
Iceland 2016

■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

C. Th. Sørensens

De Geometriske Haver  
Herning, Denmark 1983





■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Bosco Verticale  
Milano  
Stefano Boeri 2014



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Snow dams

Siglufjörður, Iceland  
Iceland 2013

■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Lola Domench

Passeig de Saint Juan,  
Barcelona 2011



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Later Office

Impulse,  
Luminoteraphie,  
Montreal 2016



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Lawrence Halprin

Ira Keller Fountain  
Plaza, Portland 1980





■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Mayslits Kassif  
Architects

Tel Aviv Port Public  
Space Regeneration  
Project, 2008

■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Topotek 1

Superkilen  
Copenhagen 2012

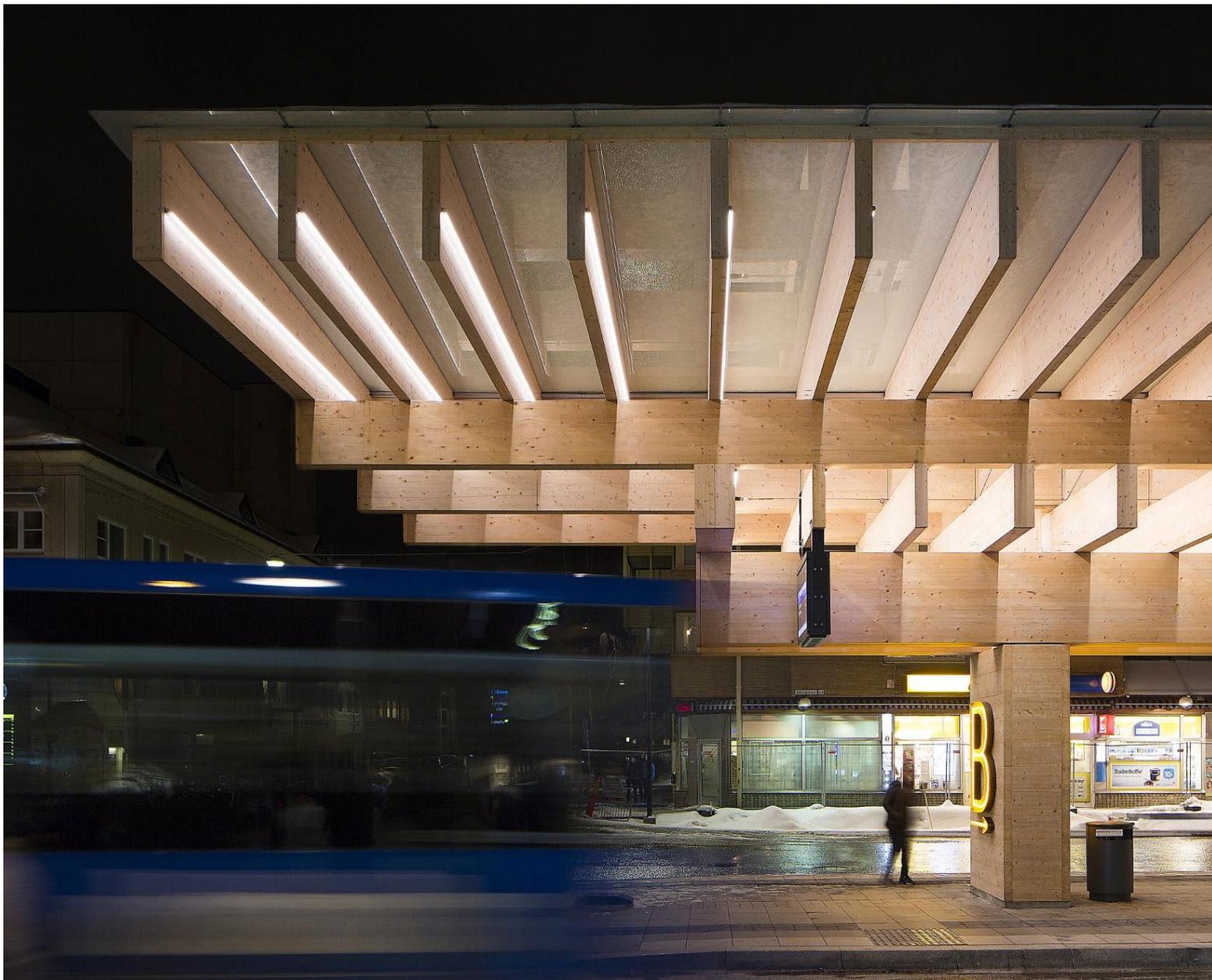




■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Dominique Perrault

Piazza Garibaldi,  
Stazione Centrale  
Napoli 2013



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Wingårdh  
Arkitektkontor

Vasaplan bus station,  
Umeå (Sweden), 2016

■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Arup + Cube

Metro Station  
København, Denmark,  
2020



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Ralph Erskine

An ecological Arctic  
Town 1958



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

The Line  
100 miles  
500 m





■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

Dante Bini

Shimizu TRY 2004  
Mega-City Pyramid

■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

SOM

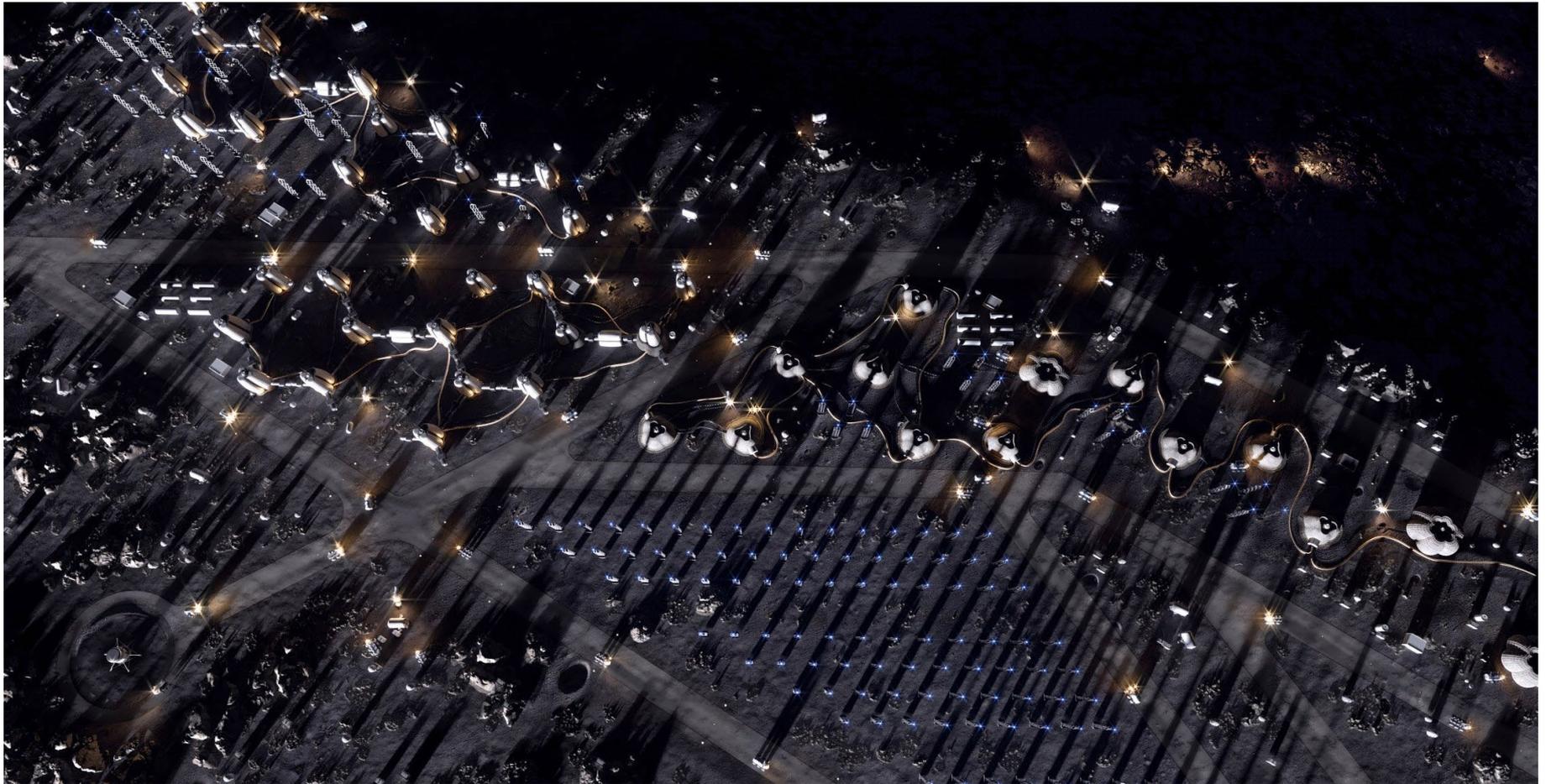
Moon Village, 2019



■■■  
COSA FA  
L'ARCHITETTO?

SOM

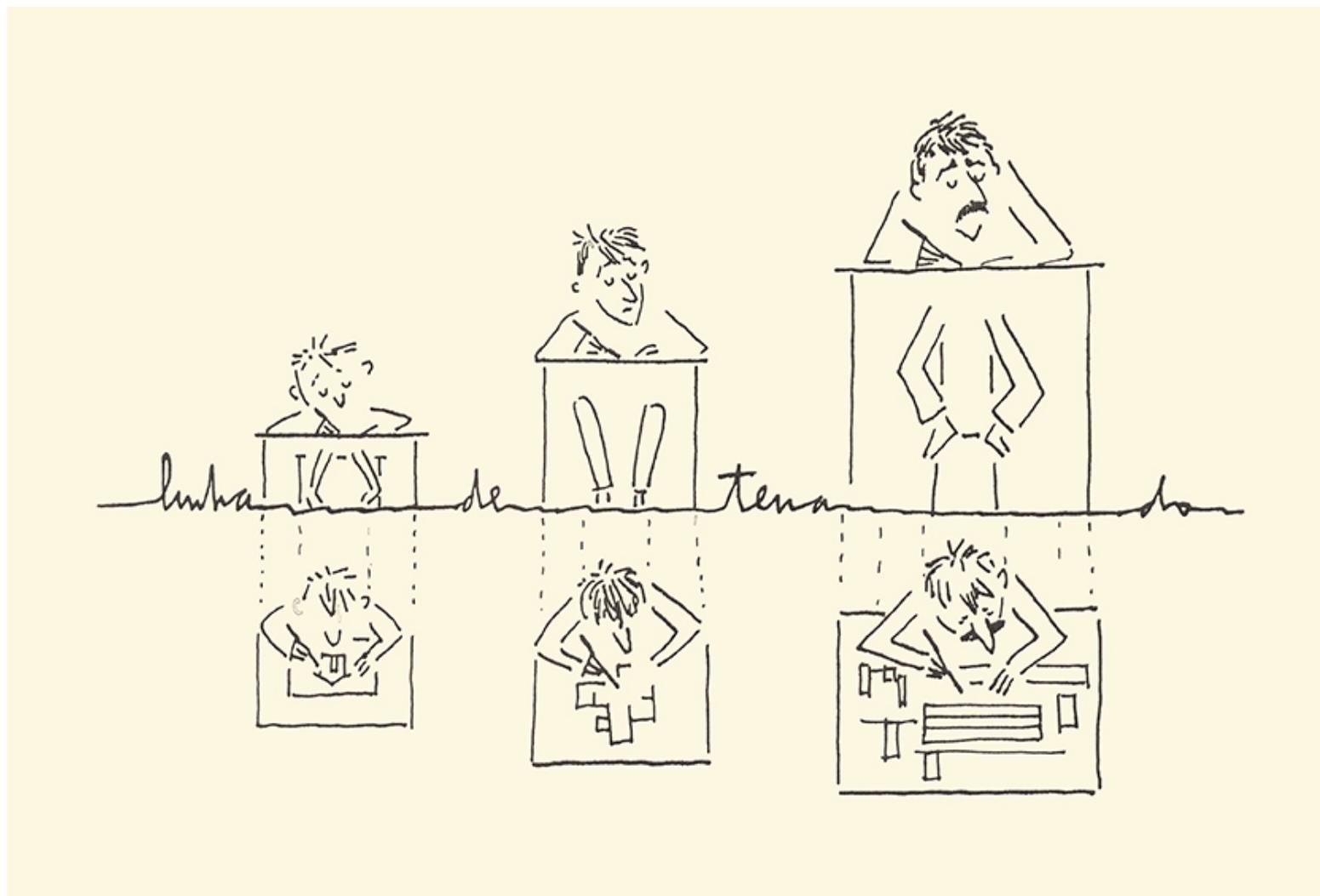
Moon Village, 2019



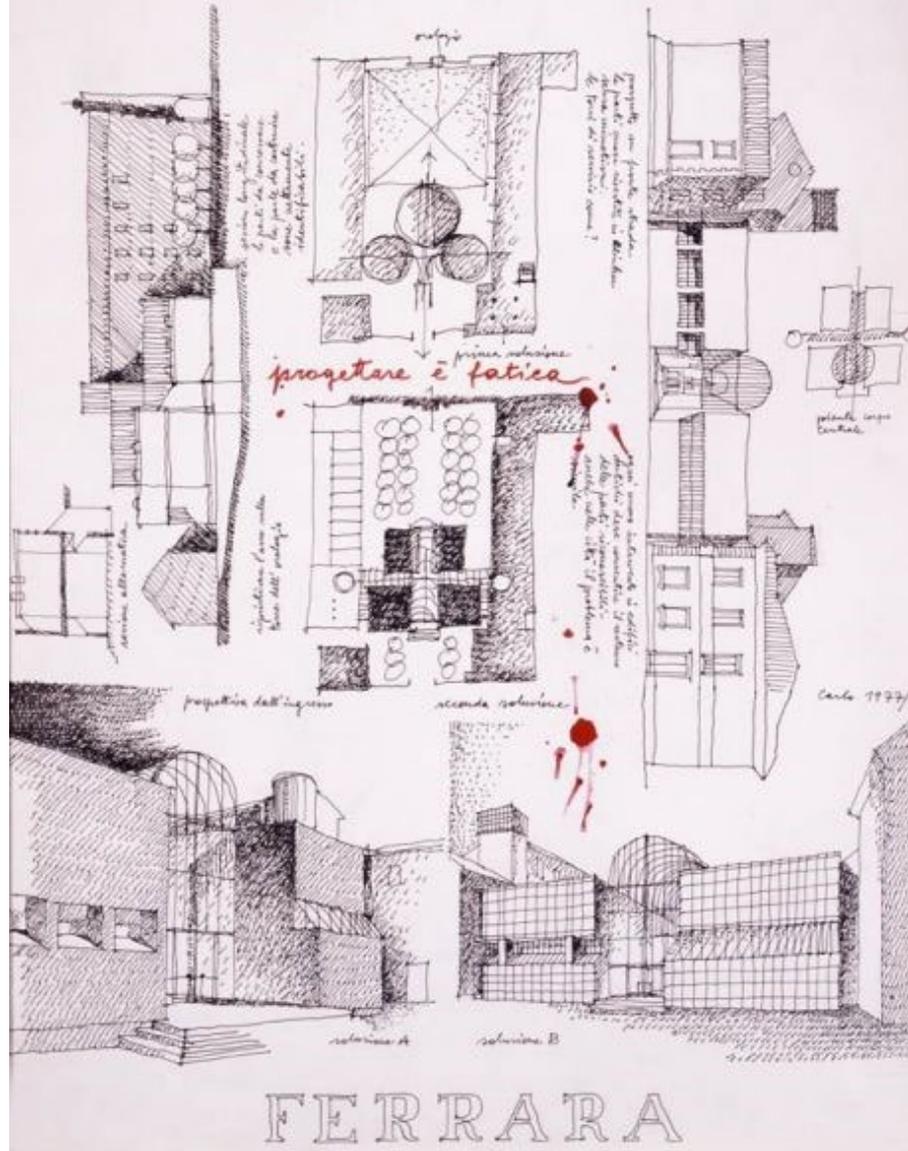
■ IL DISEGNO COME STRUMENTO ■

**PREMESSA 1**

Edoardo Souto de  
Moura, Rapporto per il  
conseguimento del  
diploma da architetto,  
1980



# DISEGNI ANATOMICI



■■■  
IL DISEGNO

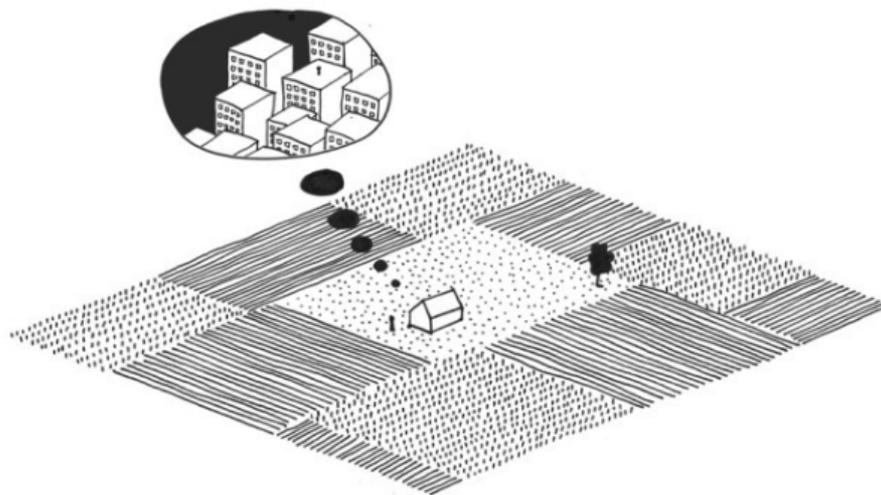
## PREMESSA 2

Carlo Aymonino,  
Progettare è fatica,  
1977-79.

■ ■ ■  
IL DISEGNO

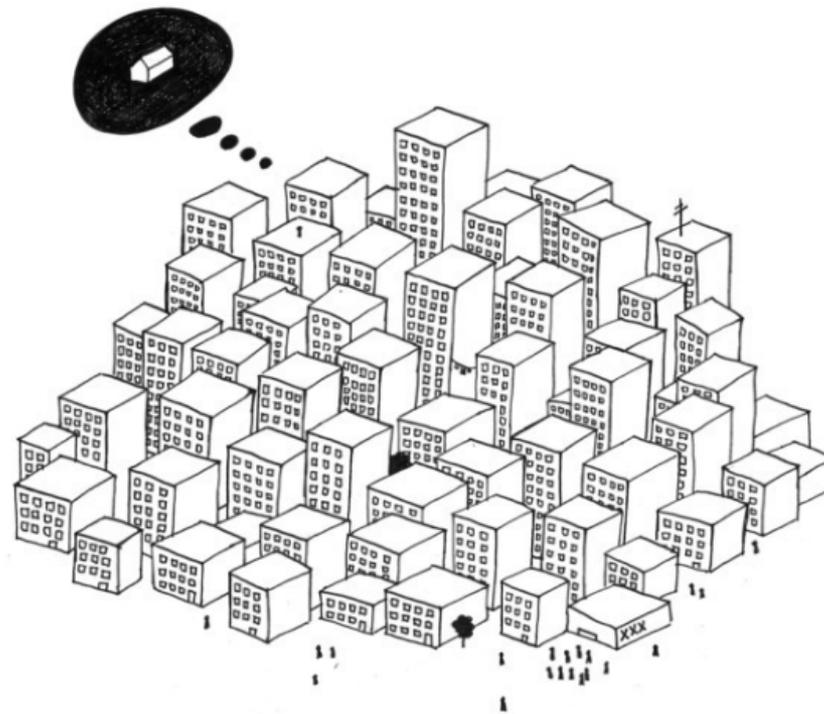
**COMUNICARE  
IDEE**

Toms Kokins  
Unhappy love 2/2  
(2019)



**COMUNICARE  
IDEE**

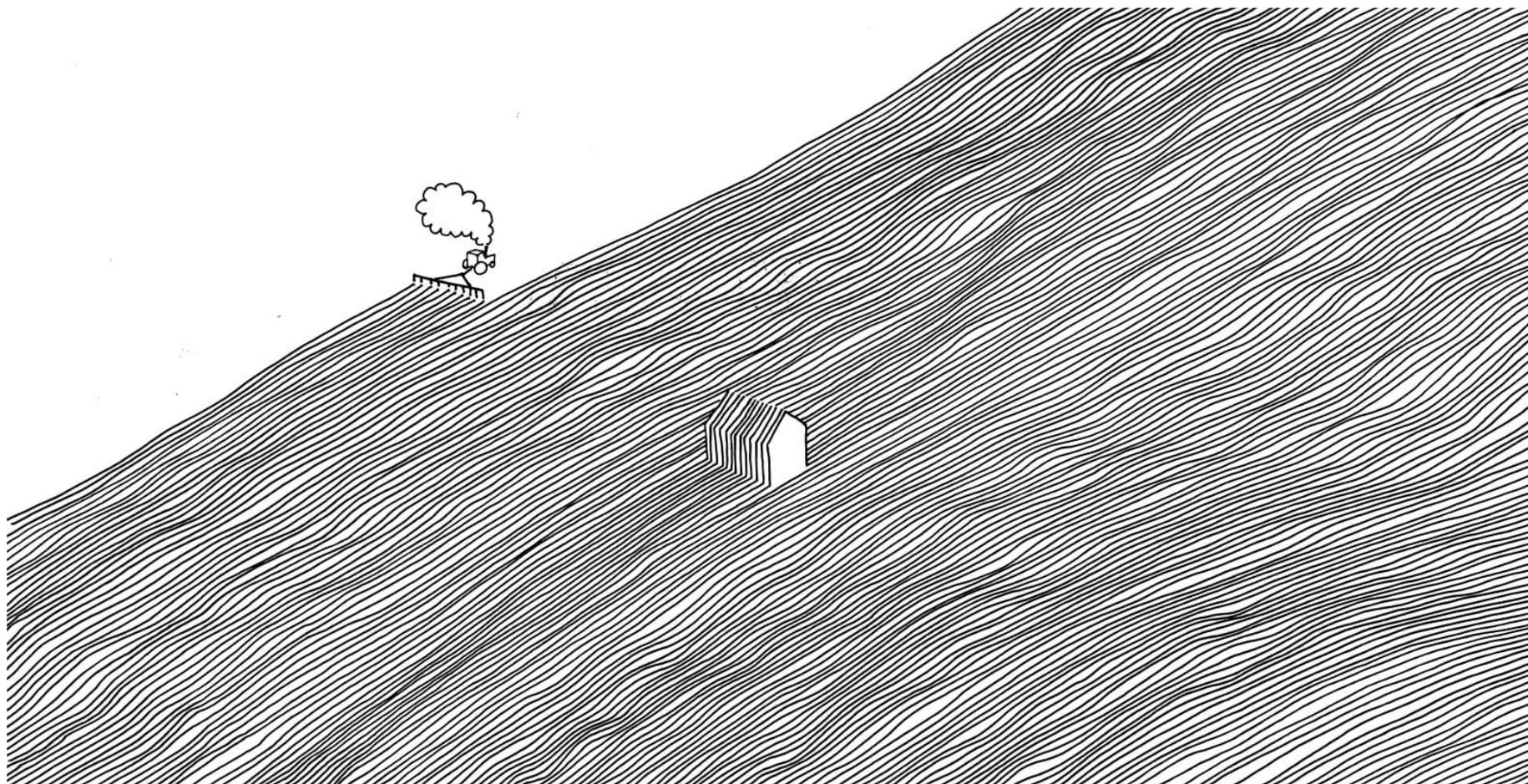
Toms Kokins  
Unhappy love 1/2  
(2019)

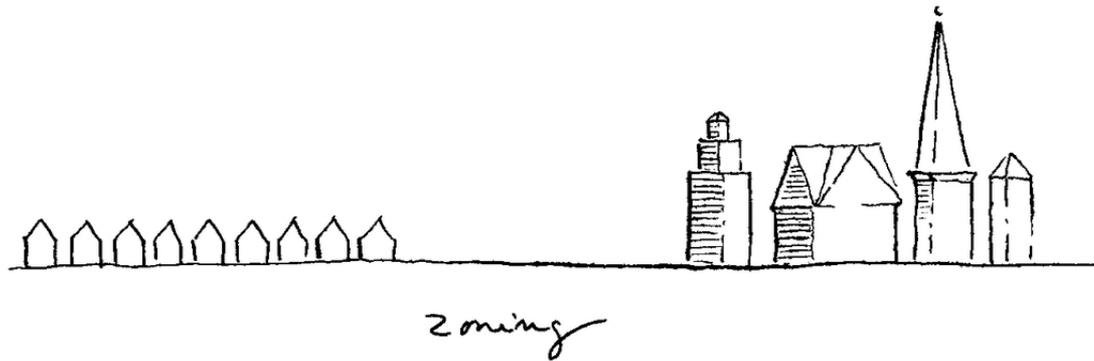


■ ■ ■  
IL DISEGNO

**SINTETIZZARE  
REALTÀ COMPLESSE**

Toms Kokins  
(2019)

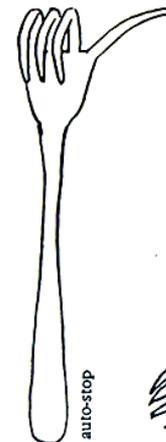
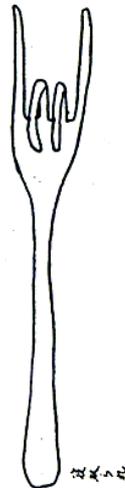




■■■  
IL DISEGNO

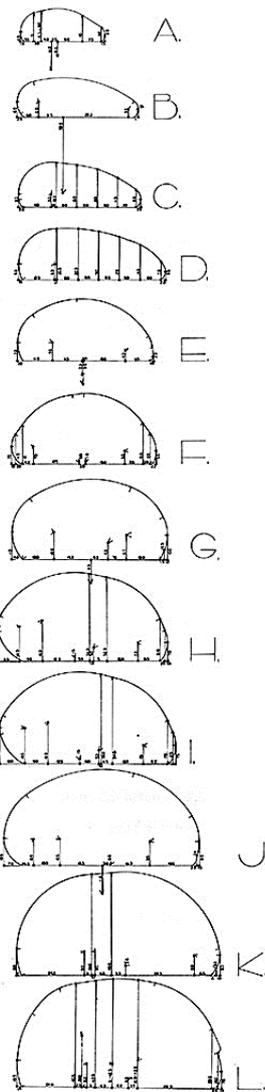
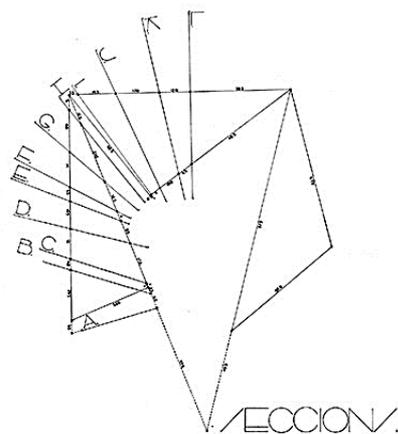
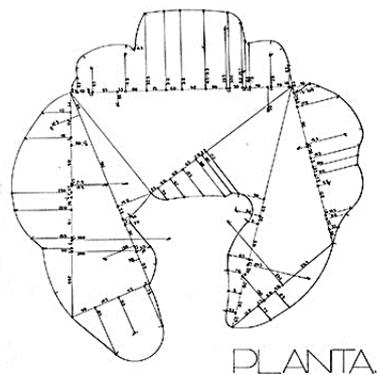
**AUMENTARE  
ESPRESSIVITÀ**

Bruno Munari  
Forchette parlanti (1958)



**COMPRENDERE  
REGOLE  
E MISURE  
DI OGGETTI**

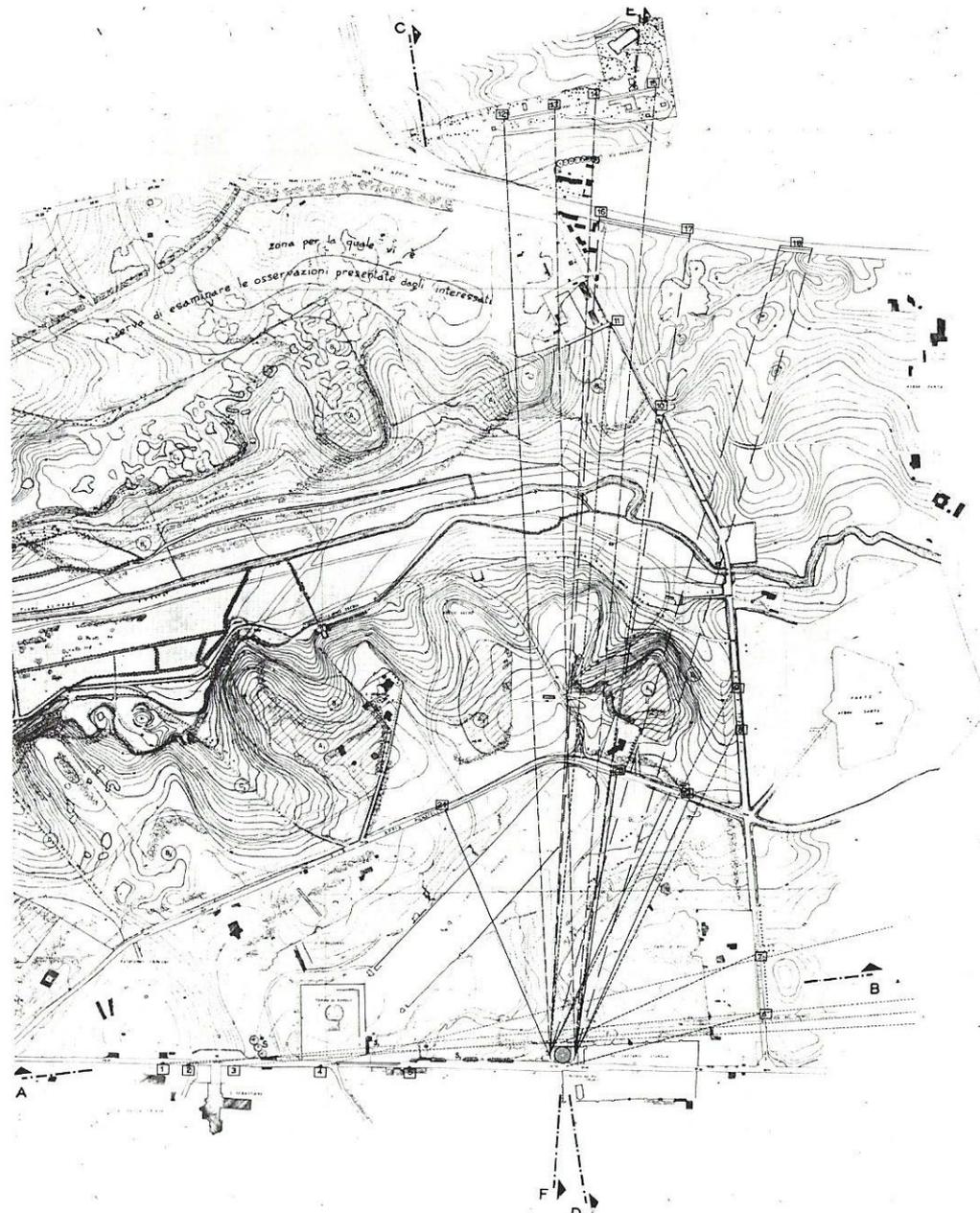
Enric Miralles  
How to Lay out a  
Croissant (1991).  
*El Croquis* 49/50: 240-241.



■■■  
IL DISEGNO

**COMPRENDERE  
REGOLE  
E MISURE  
DI TERRITORI**

Luigi Moretti  
Roma 1959



■ ■ ■  
IL DISEGNO

**COMPRENDERE**  
**REGOLE**  
**E MISURE**  
DI FENOMENI  
INVISIBILI

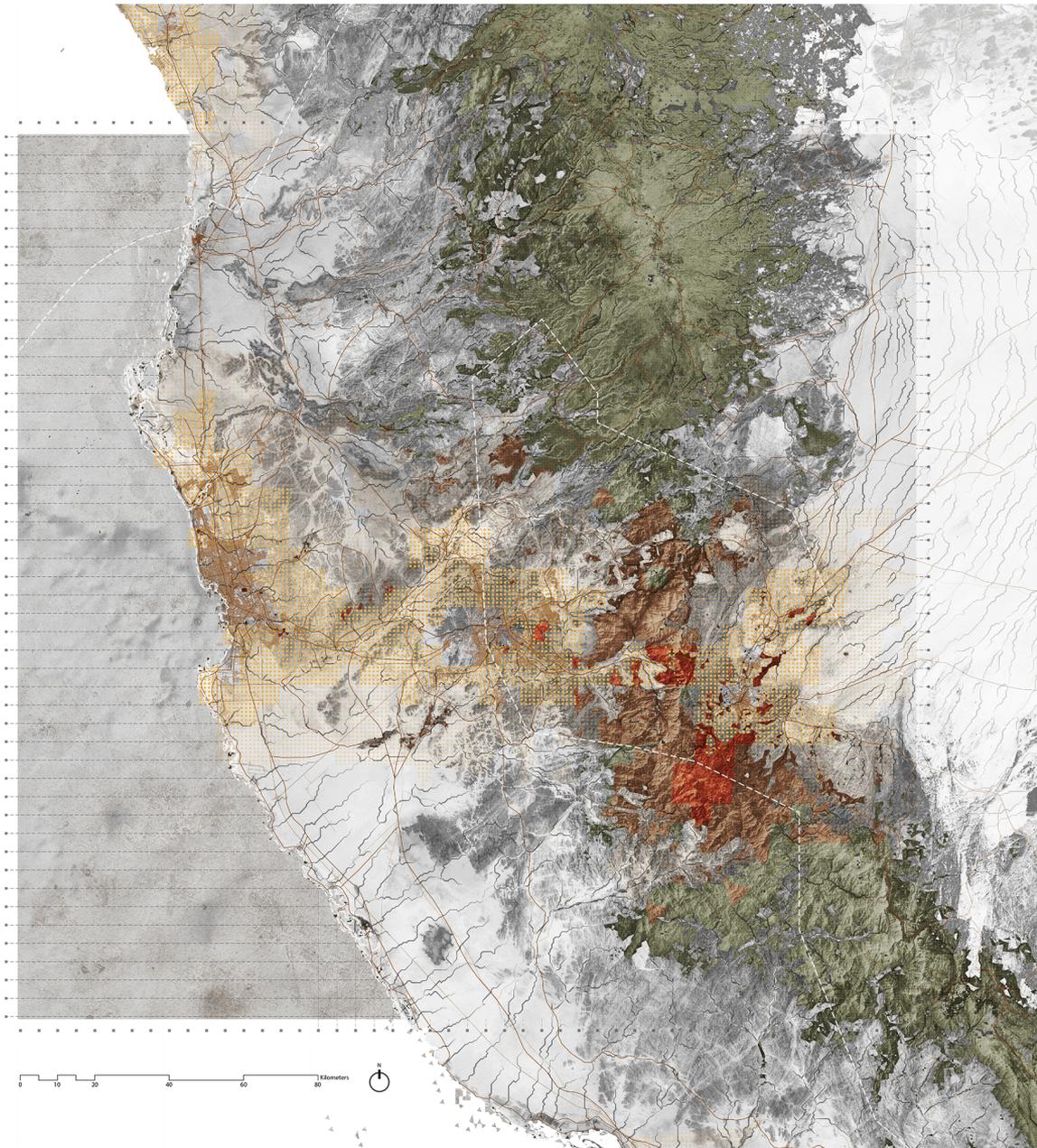
R. Weller, *Atlas for the  
End of the World*, 2017

Mt. Carbon : 52,500 m

Mt. Everest: 8,848 m



- Conflict zone
- Likelihood 0-100%
- Urban growth projection
- Likelihood 0-100%
- Protected area
- Hotspot boundary
- Remnant vegetation
- Water bodies
- Hydrology
- Railroads
- Roads



■ ■ ■  
IL DISEGNO

**COMPRENDERE  
REGOLE  
E MISURE  
DI FENOMENI FUTURI**

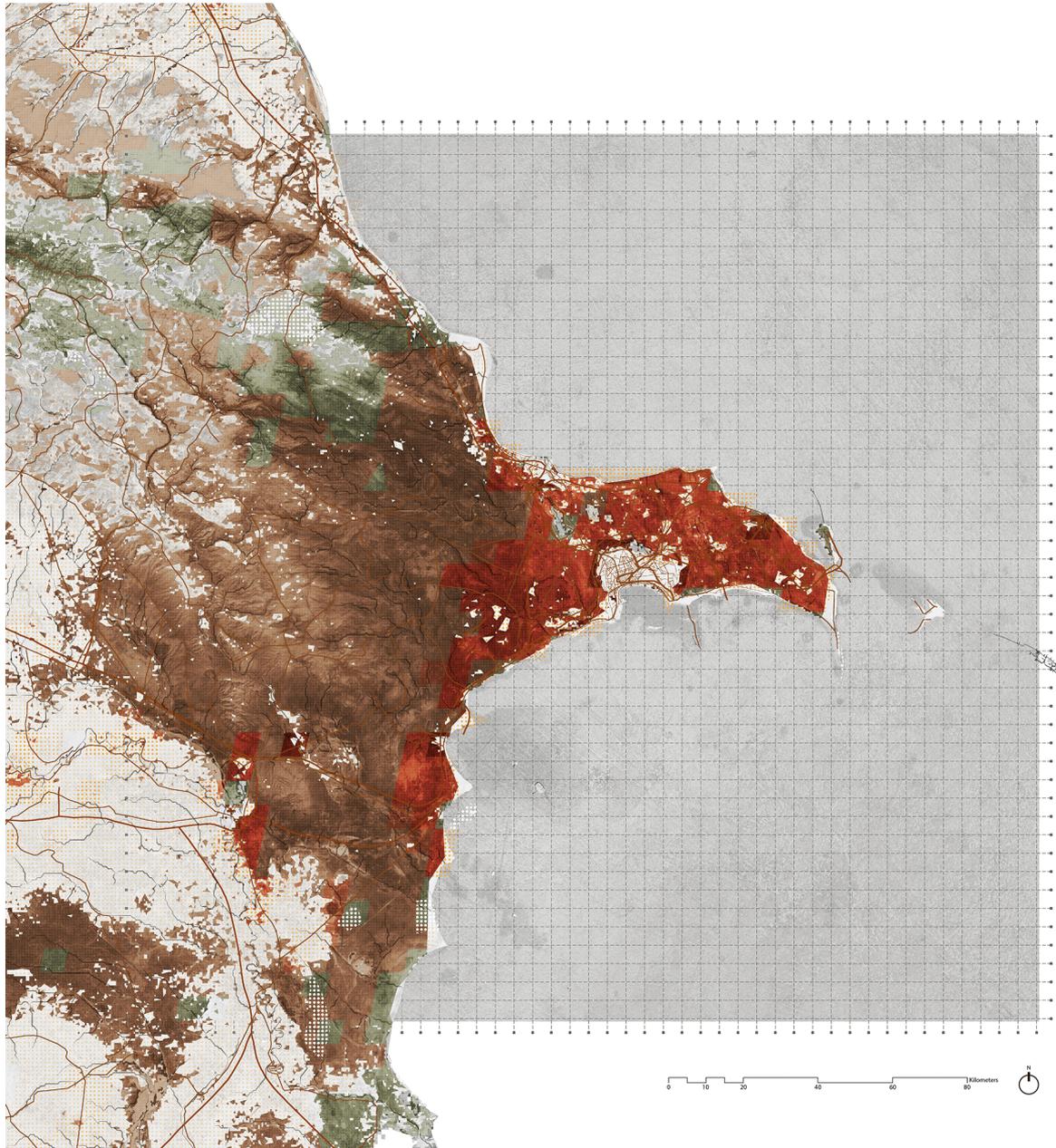
MECCA, SUADI ARABIA  
R. Weller, *Atlas for the  
end of the World*, 2017

■■■  
IL DISEGNO

**COMPRENDERE  
REGOLE  
E MISURE  
DI FENOMENI FUTURI**

BACU, ARZEBAIJAN  
R. Weller, *Atlas for the  
end of the World*, 2017

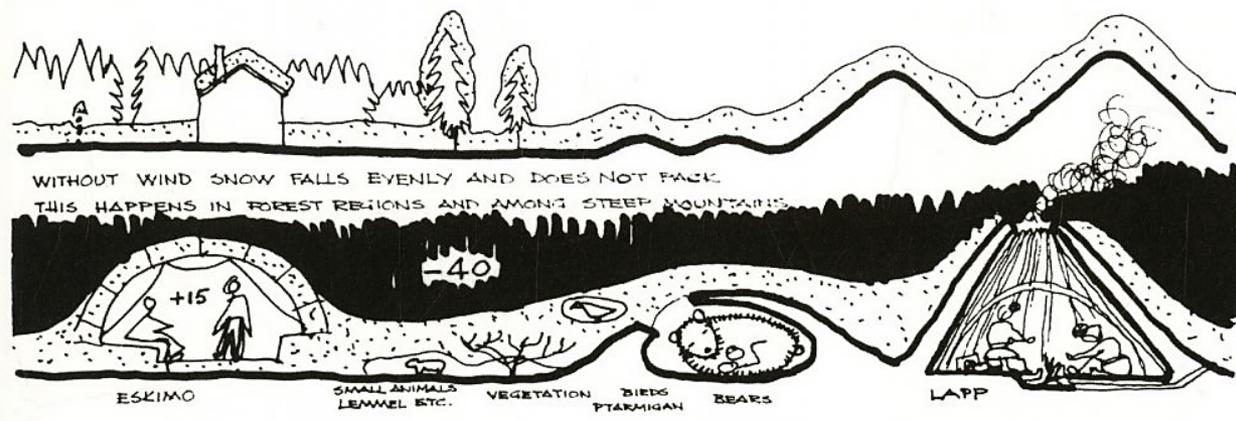
- Conflict zone
- Likelihood 0-100%
- Urban growth projection
- Likelihood 0-100%
- Protected area
- Hotspot boundary
- Remnant vegetation
- Water bodies
- Hydrology
- Railroads
- Roads



■■■  
IL DISEGNO

**ESTRAPOLARE E  
REINTERPRETARE**

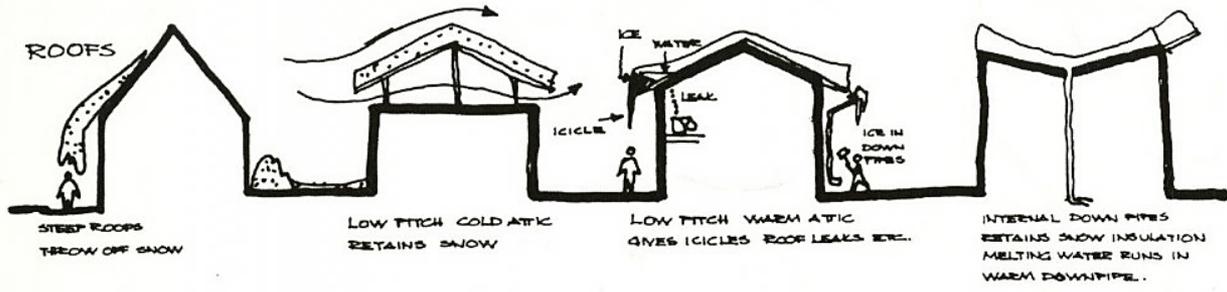
R. Erskine,  
A grammar for high  
latitude, anni'50



WITHOUT WIND SNOW FALLS EVENLY AND DOES NOT PACK.  
THIS HAPPENS IN FOREST REGIONS AND AMONG STEEP MOUNTAINS.

ESKIMO      SMALL ANIMALS LEMMING ETC.      VEGETATION      BIRDS PTARMIGAN      BEARS      LAPP

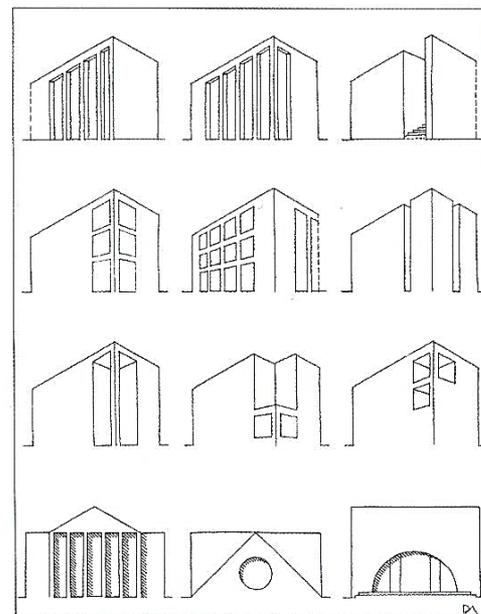
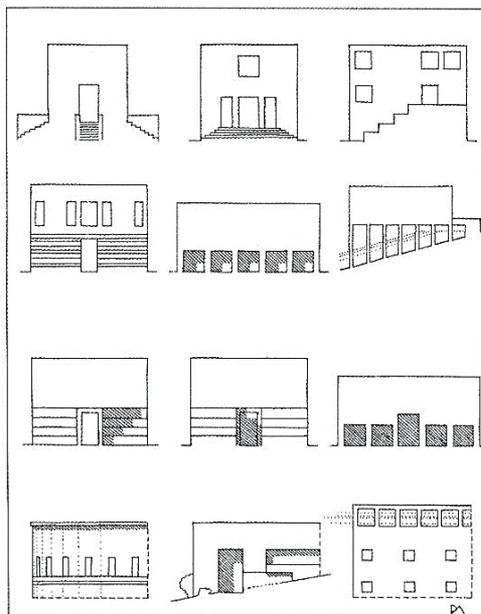
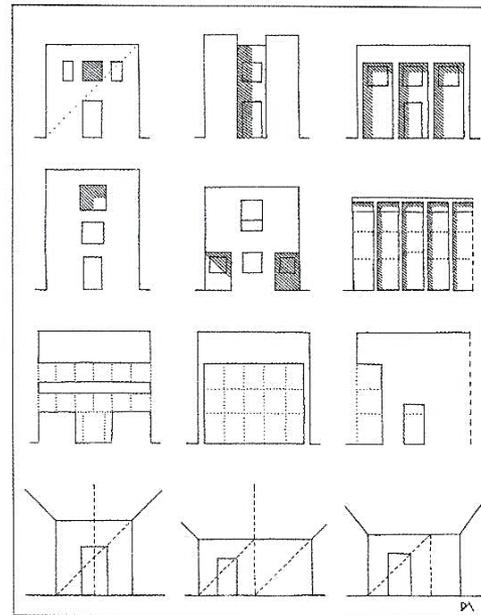
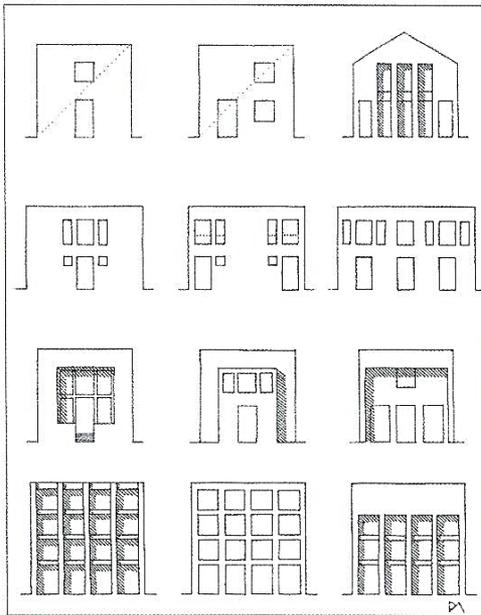
SNOW WHEN DRY IS AN EXCELLENT INSULATOR WHICH ALL NATIVES HAVE USED



ROADS SHOULD BE DISHED TO MIDDLE  
FOR SLUSH AND FOR SNOW CLEARING.



IMPORTANT SURFACES  
CLEARED BY HEAT



■■■  
IL DISEGNO

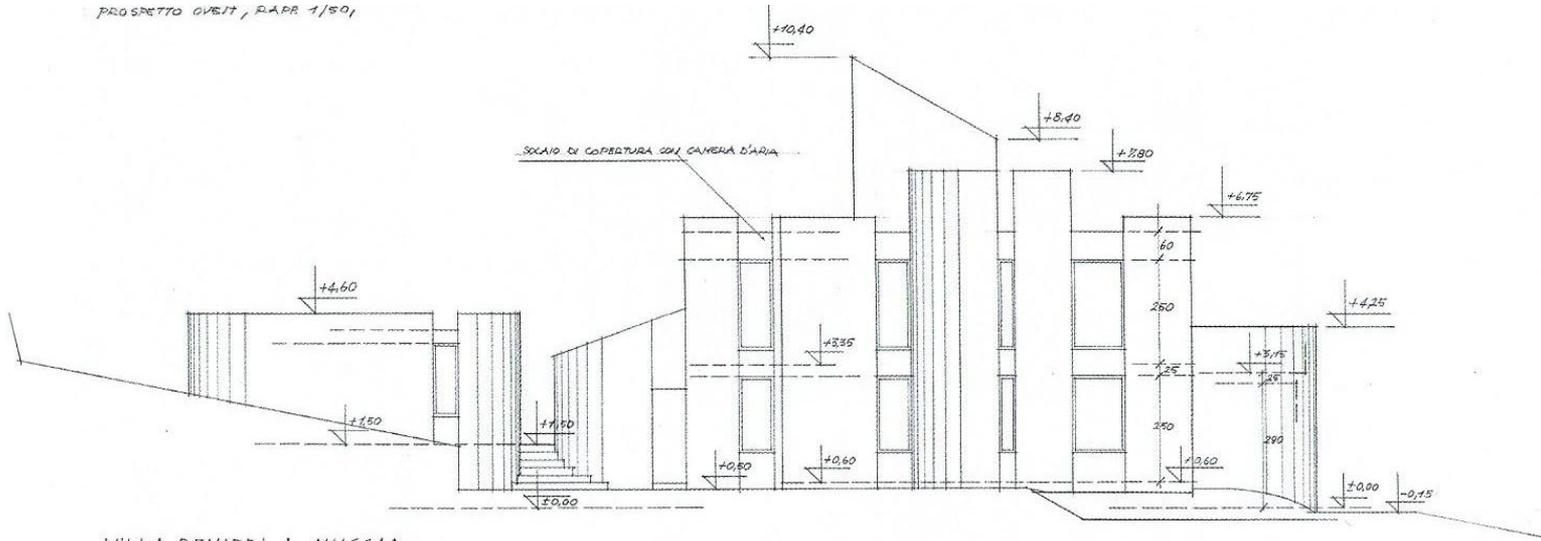
**DARE FORMA ALLE  
IDEE**  
VARIAZIONI E  
CASISTICHE

Paolo Angeletti, Studio  
Abaco di facciate e  
soluzione d'angolo,  
1987

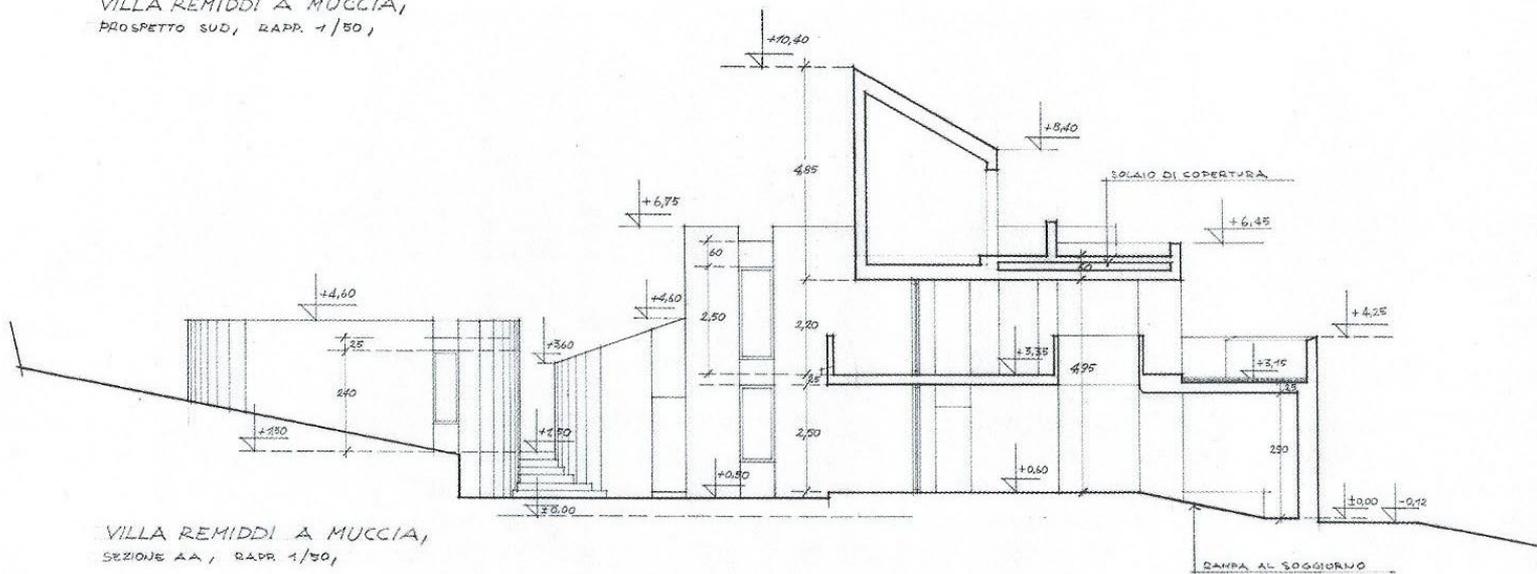
**DARE FORMA ALLE  
IDEE  
CONFIGURAZIONE  
FUNZIONALE E  
FORMALE**

Paolo Angeletti, Casa  
Remiddi a Muccia, 1964

PROSPETTO OVEST, RAPP. 1/50,



VILLA REMIDDI A MUCCIA,  
PROSPETTO SUD, RAPP. 1/50,

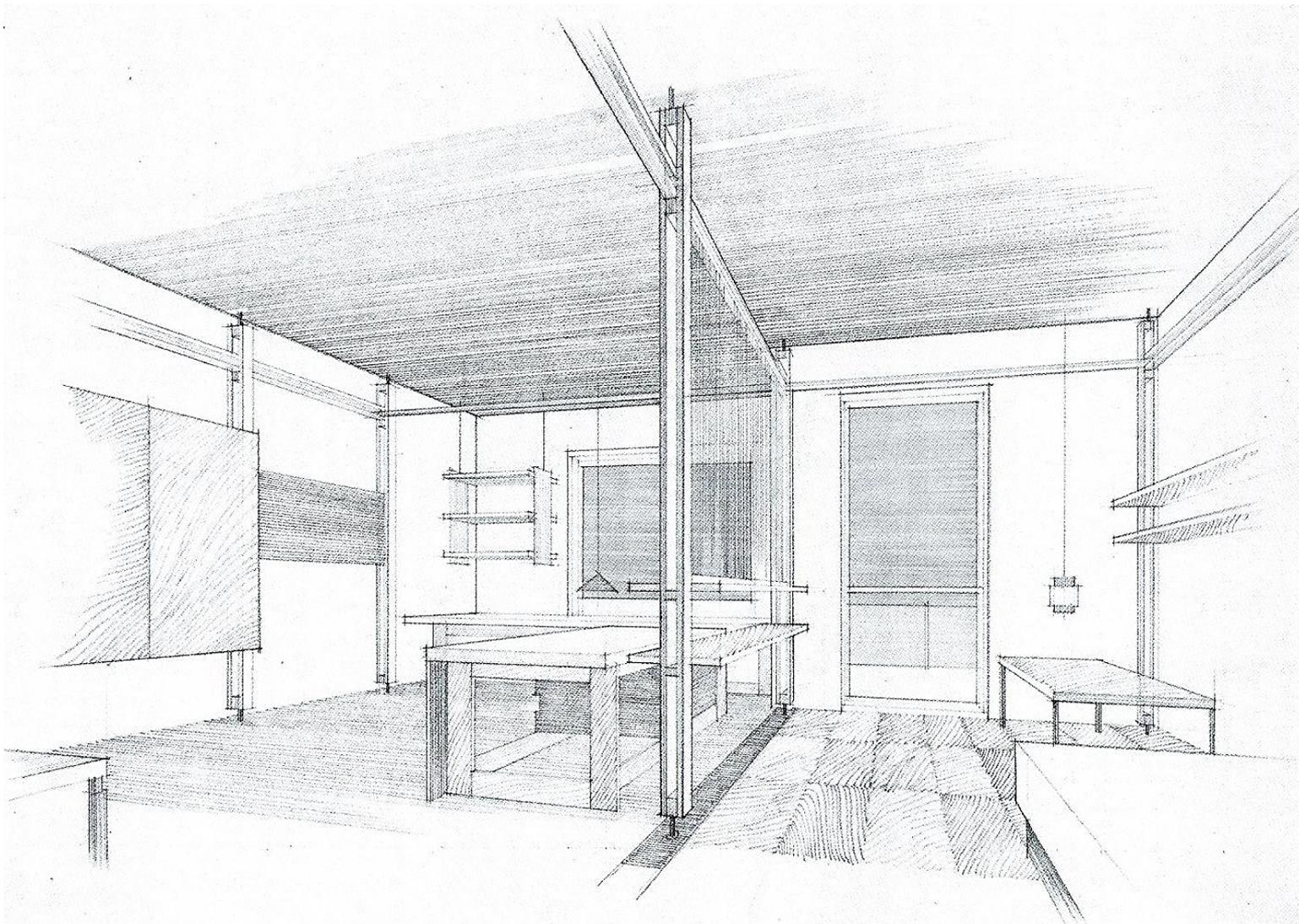


VILLA REMIDDI A MUCCIA,  
SEZIONE AA, RAPP. 1/50,

■■■  
IL DISEGNO

**DARE FORMA ALLE  
IDEE**  
MISURA E POSIZIONE  
DEGLI ELEMENTI

Paolo Angeletti, Studio  
Abaco di facciate e  
soluzione d'angolo,  
1987



■ ■ ■  
IL DISEGNO

**DARE FORMA ALLE  
IDEE**  
STUDIARE LA LUCE

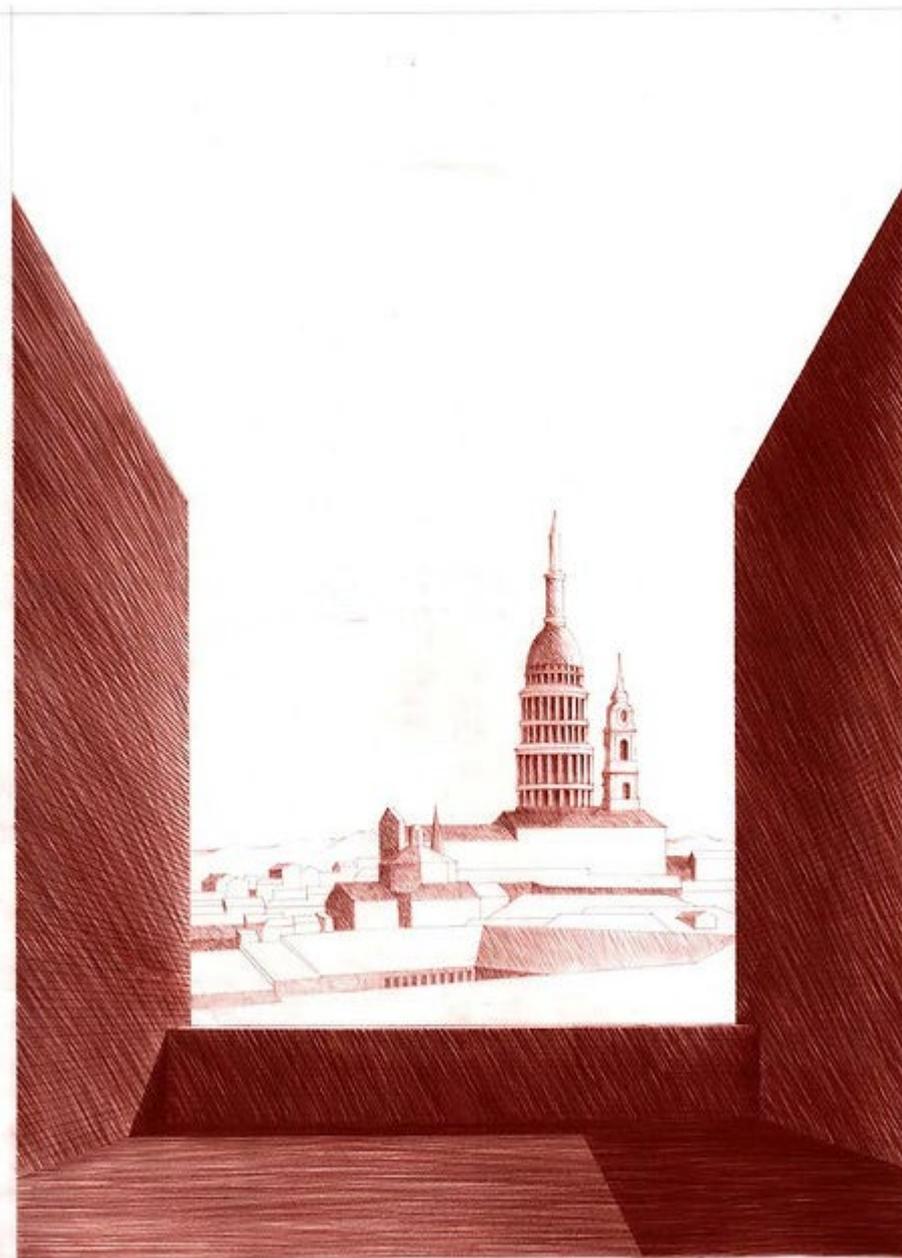
Paolo Zermani, Chiesa  
di Gioia Tauro, Reggio  
Calabria, 2017



■ ■ ■  
IL DISEGNO

**DARE FORMA ALLE  
IDEE**  
COSA SI VEDE DA  
DENTRO  
L'ARCHITETTURA

Paolo Zermani,  
Restauro del Castello di  
Novara, 2016

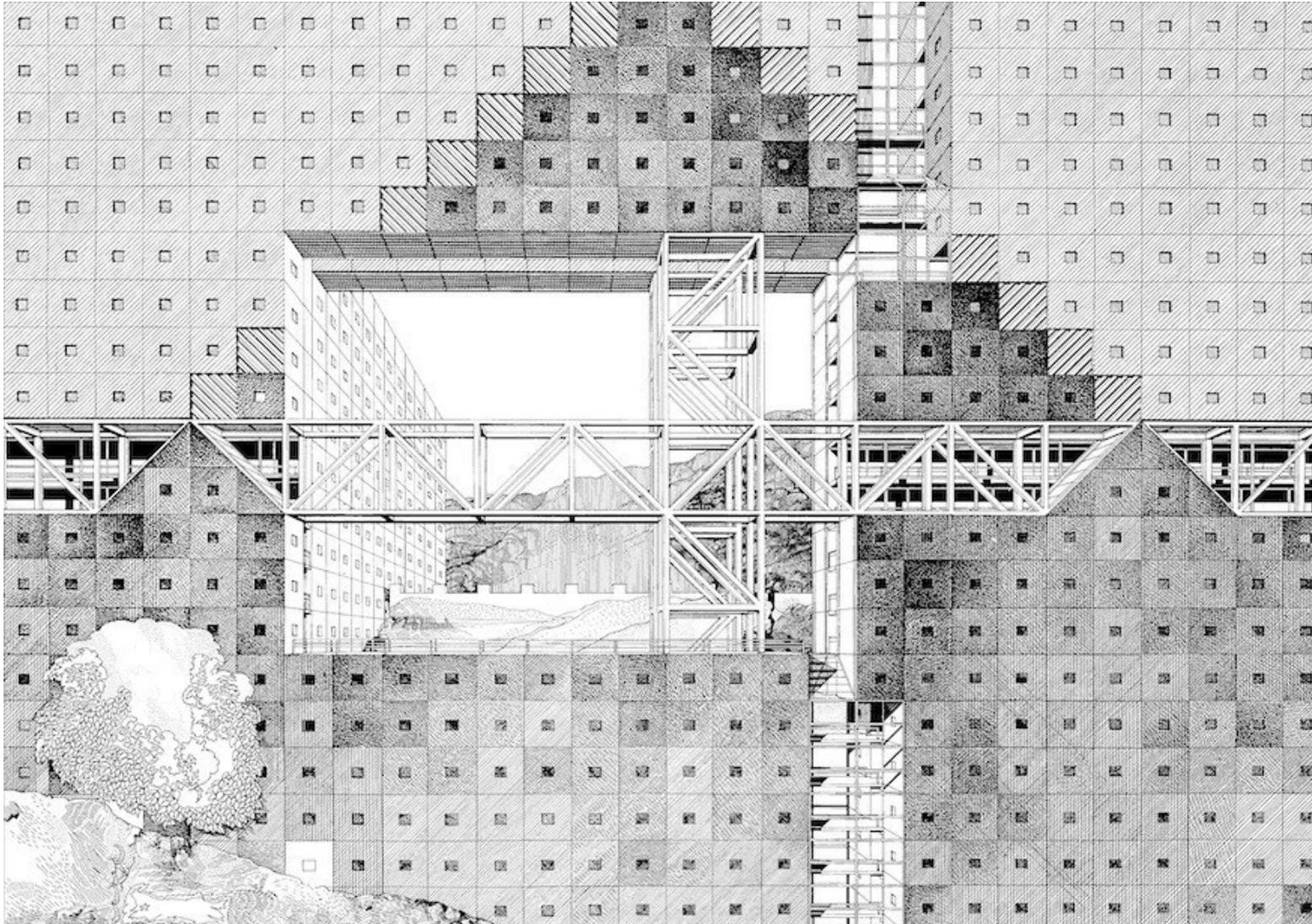


■■■  
IL DISEGNO

**DARE FORMA ALLE  
IDEE**  
SPERIMENTAZIONE  
DI REGOLE

F. Purini, Parete 1976

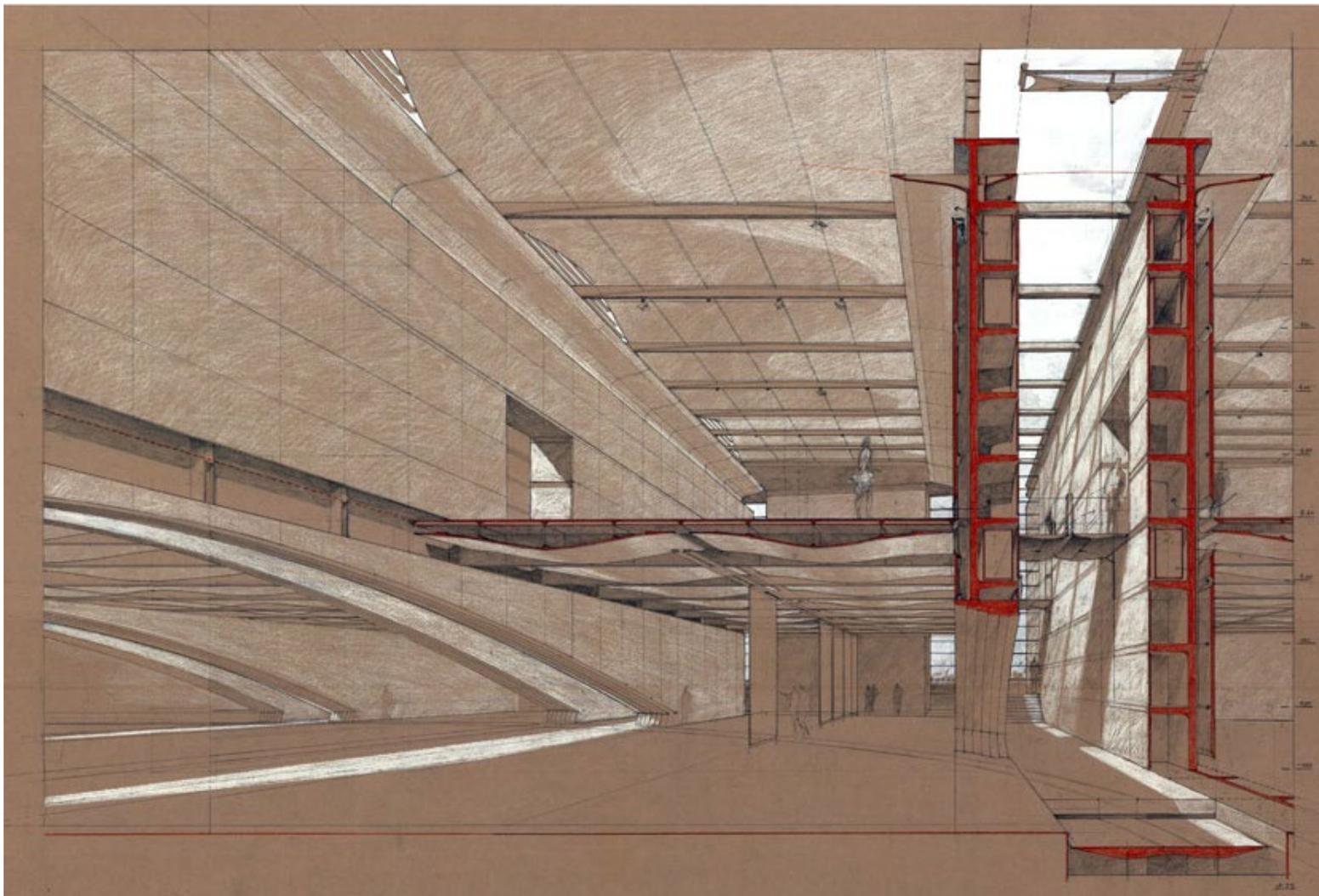
*Disegno per me è una  
specie di preghiera laica,  
di spazio diciamo di  
sperimentazione, di  
investigazione su quello  
che c'è e su quello che  
non c'è. Il disegno è lo  
sguardo dell'architetto  
sul mondo.*



■ ■ ■  
IL DISEGNO

**DARE FORMA ALLE  
IDEE**  
APPROFONDIRE NEL  
DETTAGLIO

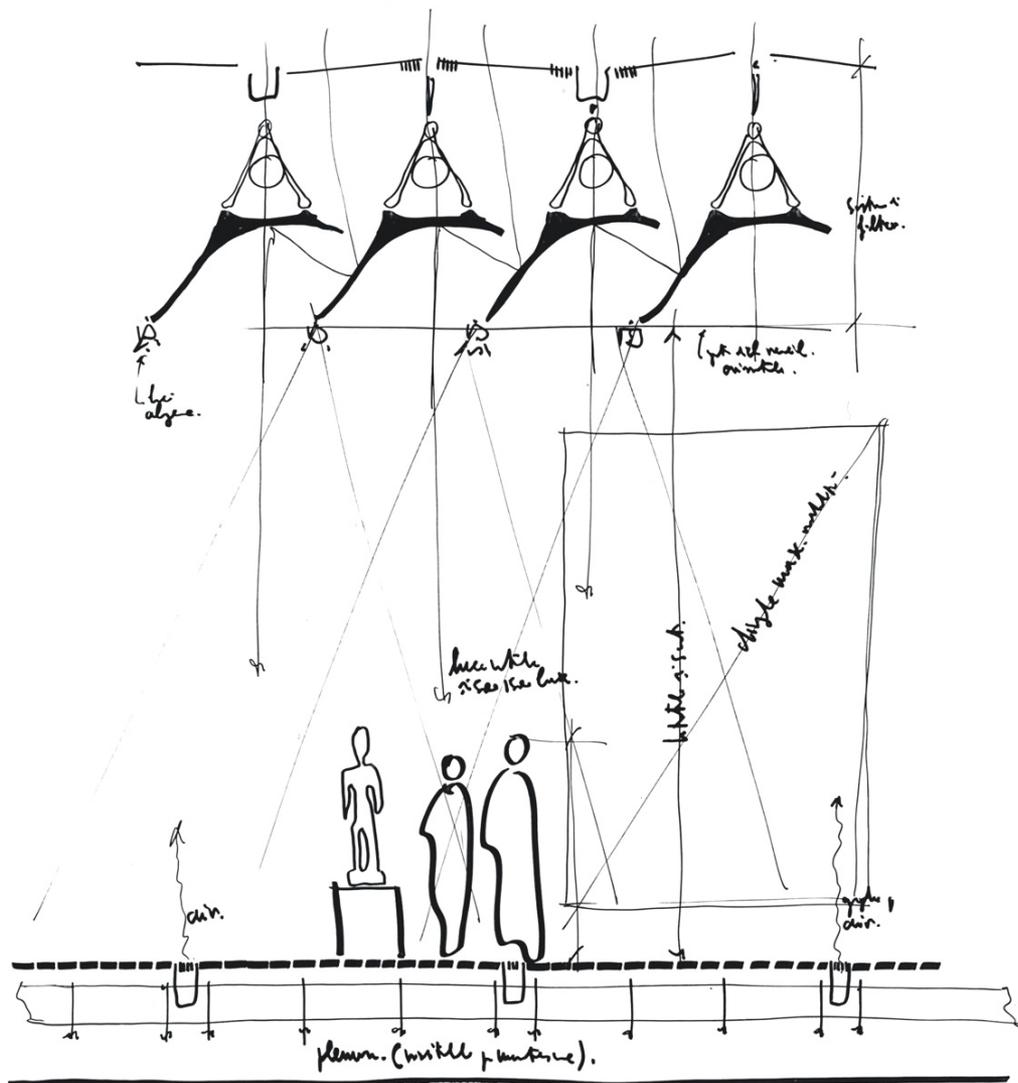
Francesco Cellini,  
Sezione del progetto di  
concorso per il  
Padiglione Italia ai  
Giardini delle Biennale,  
Venezia, 1988



■■■  
IL DISEGNO

**DARE FORMA ALLE  
IDEE**  
APPROFONDIRE NEL  
DETTAGLIO

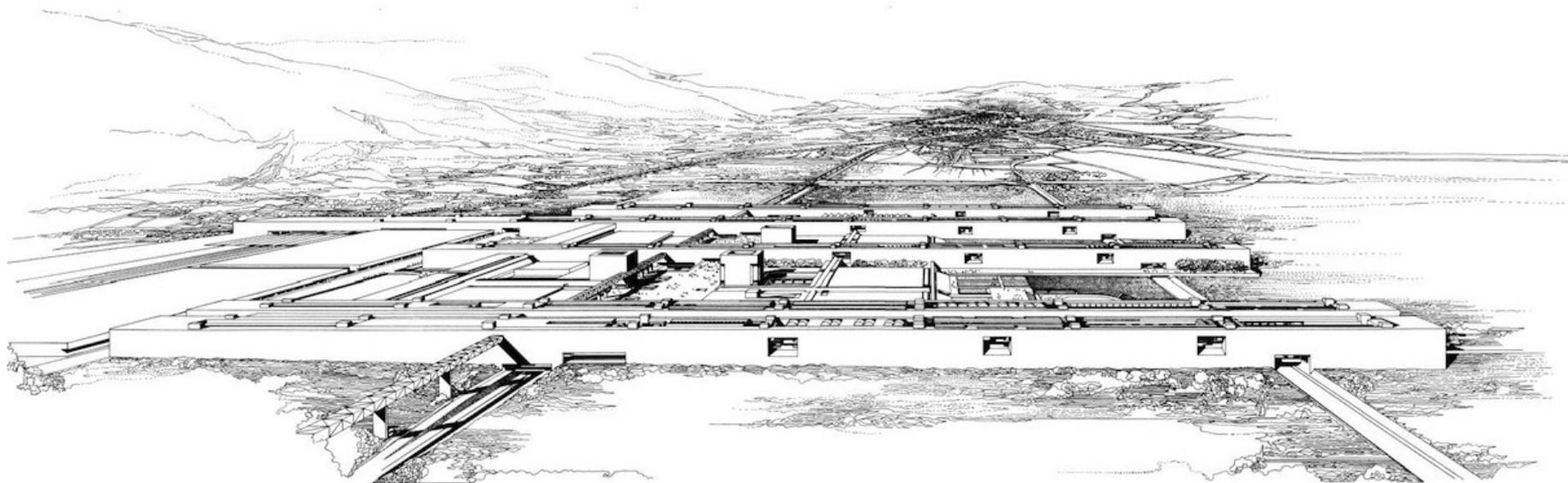
Renzo Piano,  
The Menil Collection,  
Houston USA 1982-  
1986



■ ■ ■  
IL DISEGNO

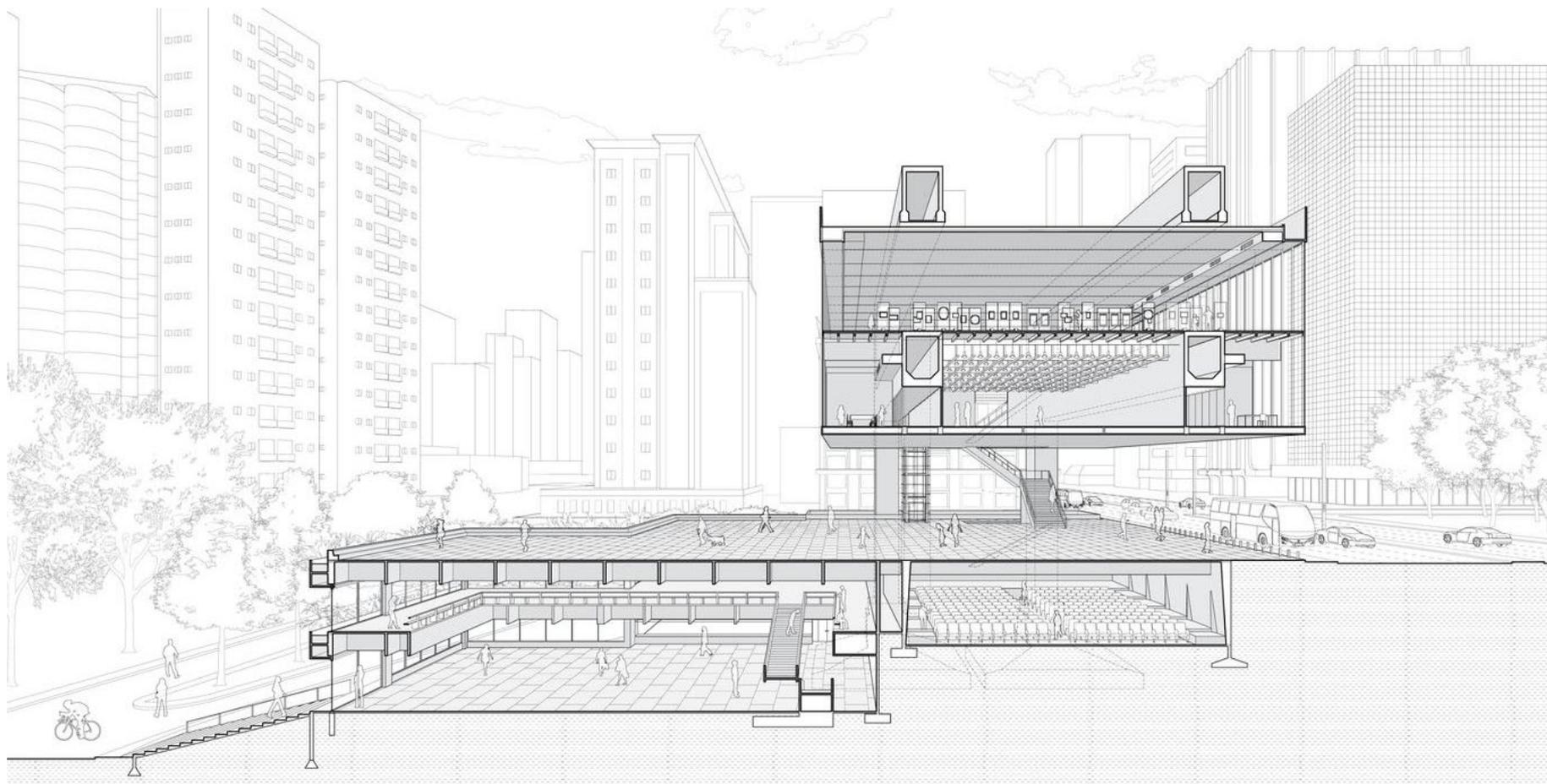
**DARE FORMA ALLE  
IDEE**  
MISURARE  
L'ARCHITETTURA NEL  
TERRITORIO

Vittorio Gregotti,  
Concorso per la sede  
dell'università degli  
studi di Firenze, 1971



■ ■ ■  
IL DISEGNO

**GOVERNARE  
SPAZI COMPLESSI**



■■■  
IL DISEGNO

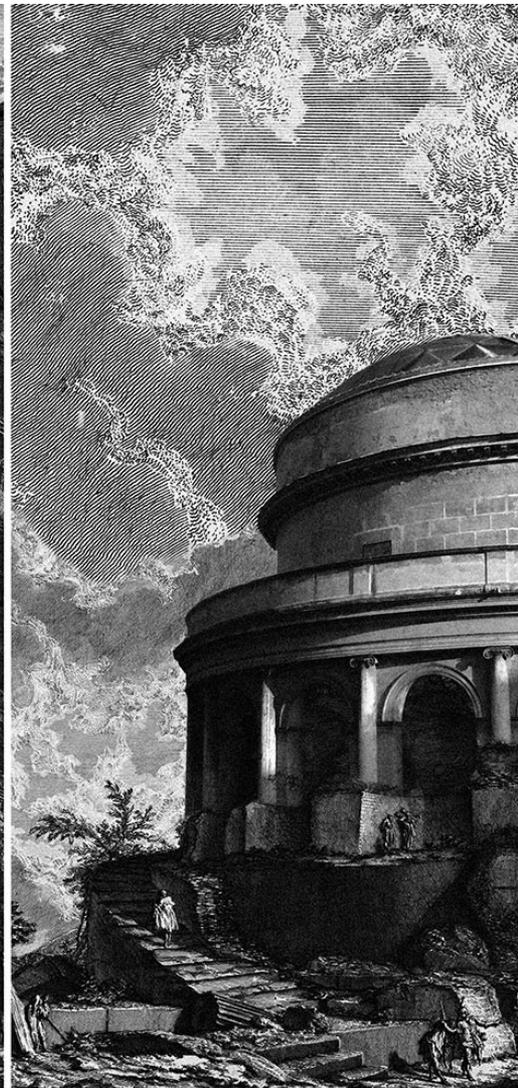
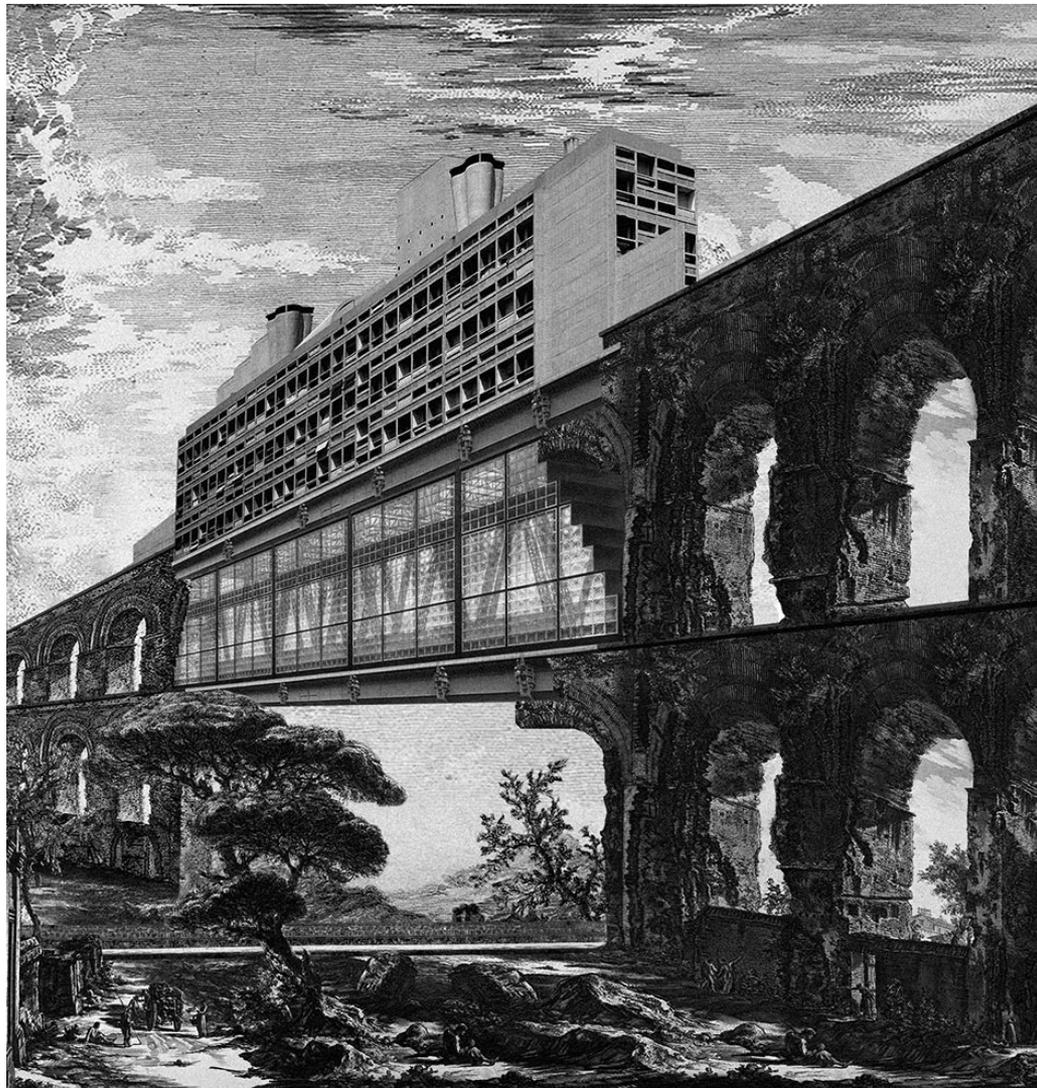
**GOVERNARE  
SPAZI COMPLESSI**



■ ■ ■  
IL DISEGNO

**IMMAGINARE SPAZI  
IMPOSSIBILI**

P. Iaconantonio, *Roma  
Interrotta [a.p.o.v.]* –  
ovvero contaminare le  
viste di Piranesi, 2016



■ ■ ■  
IL DISEGNO

**IMMAGINARE SPAZI  
IMPOSSIBILI**

P. Iaconantonio, *Roma Interrotta* [a.p.o.v.] –  
ovvero contaminare le  
viste di Piranesi, 2016



■ ■ ■  
IL DISEGNO

**IMMAGINARE SPAZI  
IMPOSSIBILI**

P. Iaconantonio, *Roma  
Interrotta [a.p.o.v.]* –  
ovvero contaminare le  
viste di Piranesi, 2016



■■■  
IL DISEGNO

**IMMAGINARE SPAZI  
IMPOSSIBILI**

F. Di Cosmo, D. Panerai,  
*Obelisks' Field, 2022*



■ **PROGETTARE È PER TUTTI** ■

■ ■ ■  
Bruno Munari



PROBLEMA  
↓  
SOLUZIONE

*Il problema nasce dal bisogno*

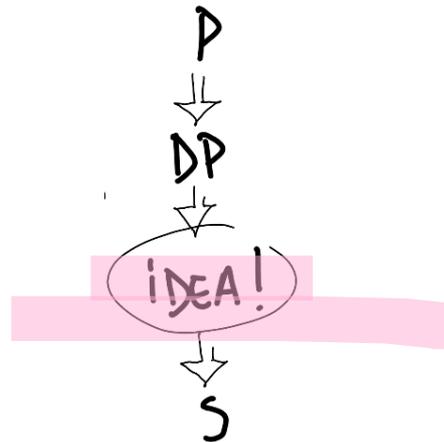
es: avere una macchina economica, un contenitore capiente, un modo più intelligente di organizzare gli spazi di casa o della città

P  
↓  
S

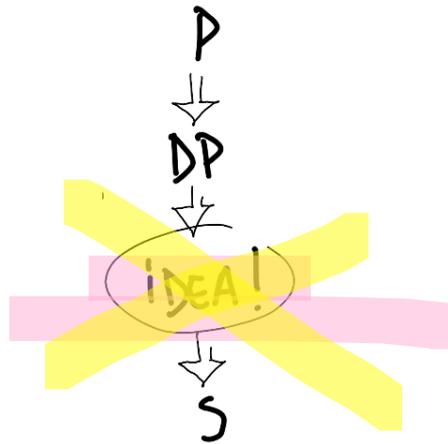
*Il problema non si risolve da solo, ma contiene tutti gli elementi per la sua soluzione, occorre conoscerli per utilizzarli*



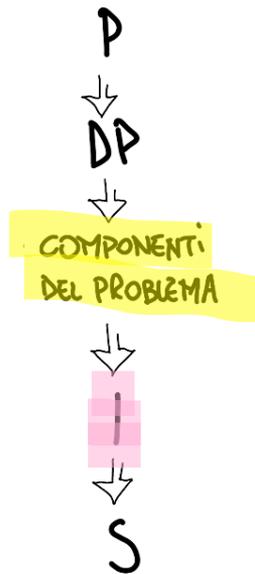
*Il primo passo è definire tutto il problema  
supponiamo che il problema sia la realizzazione di un nuovo edificio: metratura, funzione, utilizzatori, costo al mq, etc...*



*un buon progettista non deve partire subito alla ricerca di un'idea geniale che risolva subito il problema  
L'idea ci vuole, ma non è questo il momento, inserirla adesso comporterebbe una semplificazione eccessiva*



*un buon progettista non deve partire subito alla ricerca di un'idea geniale che risolva subito il problema  
L'idea ci vuole, ma non è questo il momento, inserirla adesso comporterebbe una semplificazione eccessiva*



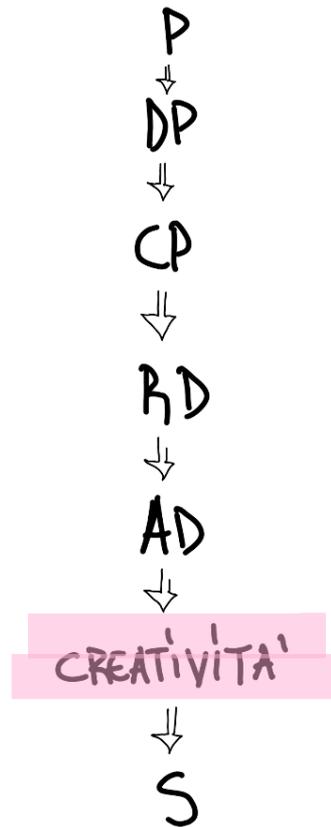
*Qualunque sia il problema si può smontare e rimontare attraverso le sue componenti  
Quanti piani fare, giardino, che tipo di tetto è più adatto, forma delle finestre, posizionamento rispetto al sole, etc...*



*Prima di pensare a qualunque possibile soluzione è meglio documentarsi se per caso qualcuno non vi abbia già pensato prima di noi*



*Studiare e comprendere i riferimenti i casi di nostro interesse ci può dire molto su come progettare e anche su come non progettare  
Nel caso di un edificio: scale scomode, stanze troppo piccole, finestre grandi ma con dispersione di calore, bel rivestimento di facciata, etc...*

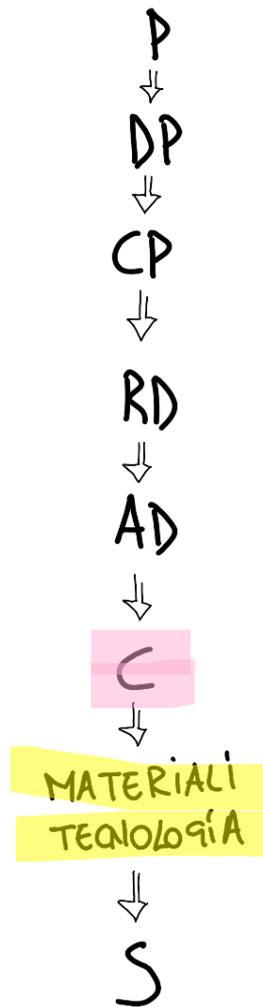


A questo punto il materiale è sufficiente per iniziare a progettare!

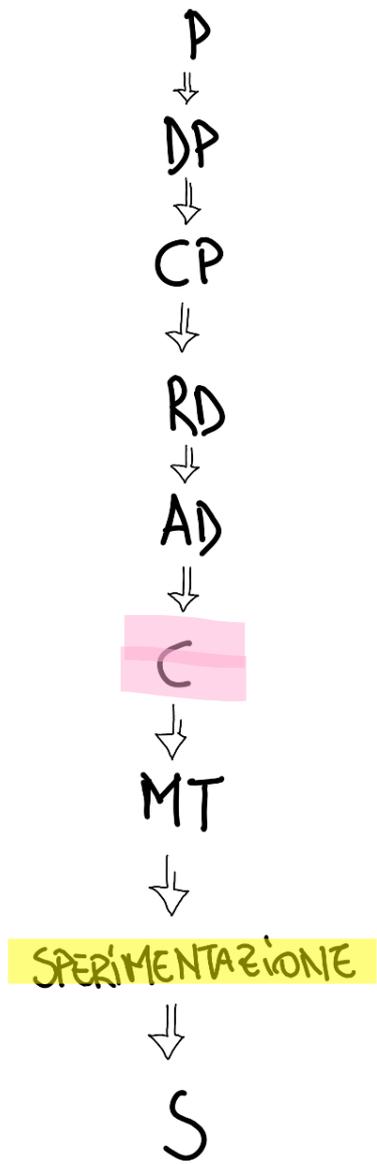
*Chi avesse applicato subito l'idea per risolvere il problema non avrebbe preso in considerazione tutti questi passaggi*

*È la creatività a sostituire l'idea intuitiva (può proporre idee irrealizzabili per diverse ragioni)*

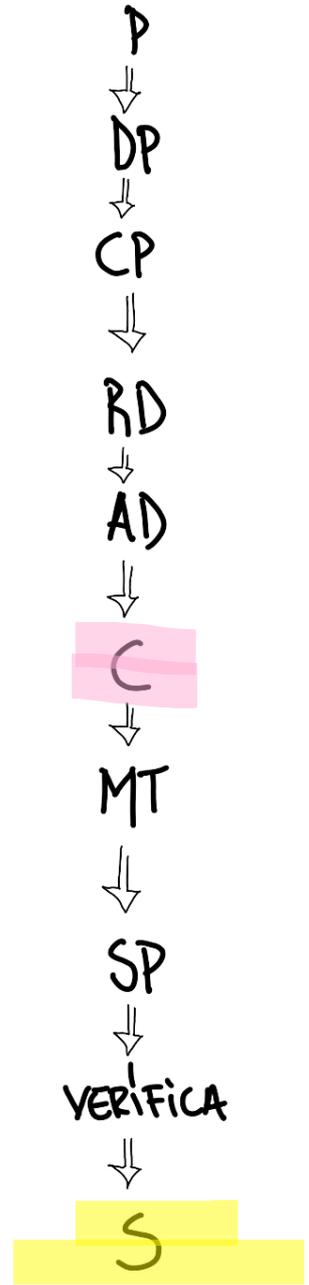
*All'idea (soluzione bella e pronta!) si sostituisce l'elaborazione di una proposta creativa*



*Ancora una piccola raccolta di dati per allargare il campo del processo creativo*



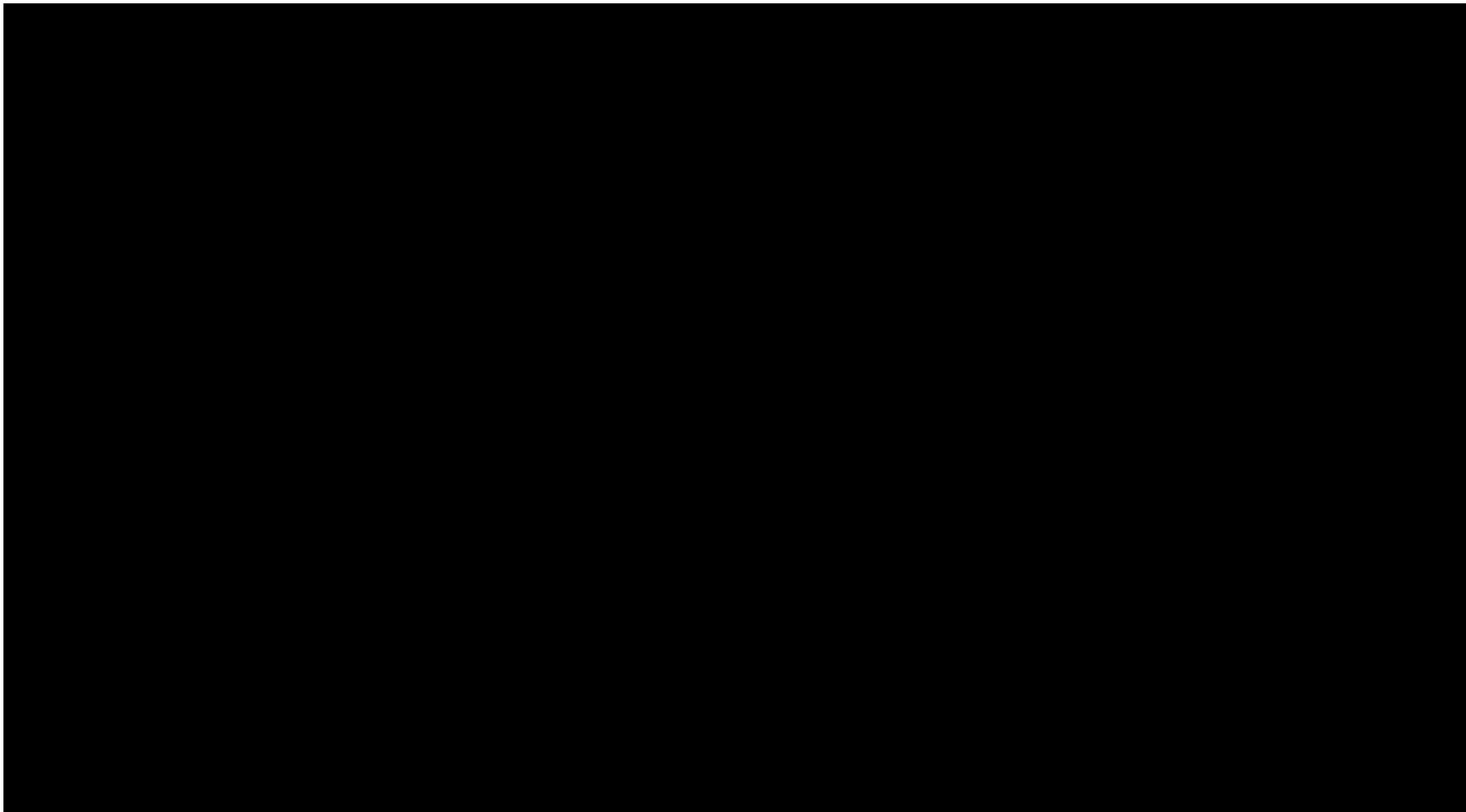
*Perché cambiare?  
Con la sperimentazione di possono scoprire nuovi usi, nuovi spazi*



■ DA COSA NASCE COSA ■

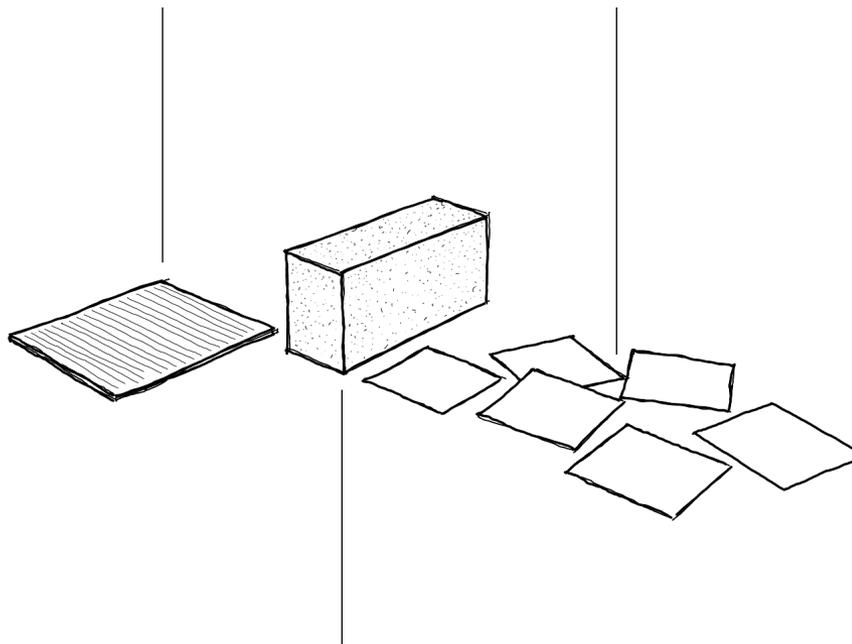
DAL PROBLEMA, AL PROGETTO, ALLA SOLUZIONE

■ ■ ■  
PROBLEMI DI  
MONTAGGIO!



1 CARTONE 20 X 20 cm sp. 0.4

6 FOGLI 10 X 10 cm sp. 0.1



1 MATTONI 8 X 11 X 23 cm

